

RECLAME LIBERO Con un gol del pibe Viatri, Boca le ganó 1-0 el superclásico a River, que está último en la tabla junto a Central

El nuevo y la gallina



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 20 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7174 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

OBSERVATORIO

El Observatorio de Medios que integran el Inadi, el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y el Consejo Nacional de la Mujer objetó "la promoción de mensajes de texto (SMS) que invitan a conocer secretos íntimos de las colegialas" y pidió a los productores de radio y televisión unificar criterios para respetar la integridad de chicos y adolescentes. Ese tipo de publicidad "no contribuye a disminuir problemas que se han acrecentado en el último tiempo, como la trata y el abuso de las niñas y adolescentes", señaló el Observatorio.

En medio de las turbulencias provocadas por la crisis mundial, el Gobierno estudia la eliminación del sistema de las AFJP y la universalización del sistema de reparto P/2/3

JUBILACION PARA LA JUBILACION PRIVADA

AFJP

ESTADO

El gobierno porteño destina casi 600 millones de pesos al año para subsidiar a colegios privados, en su mayoría religiosos P/6/7

Cuestión de creer o reventar

El ex secretario de Estado de Bush, el general Colin Powell, respaldó a Obama P/20/21

Con la camiseta demócrata

Historia de un sistema hecho a la medida de los bancos

El gran globo de los ’90

El régimen de capitalización individual que propagandizó el Banco Mundial e implementó el gobierno del presidente Carlos Menem en 1994 resultó, y sigue resultando, ruinoso para la gran mayoría de los trabajadores.

Gustavo Mujica



El sistema de capitalización estuvo inspirado en la “Nueva Ortodoxia Previsional”, de tinte neoliberal.

La Argentina tuvo hasta 1994 un Sistema Nacional de Previsional Social que, sustentado en un pacto de solidaridad intergeneracional, financiaba las jubilaciones con el aporte de los trabajadores en actividad. A medida que la política de previsión social fue quedando subordinada a las necesidades coyunturales de los distintos gobiernos, el sistema se fue desfinanciando y comenzaron a cobrar fuerza los pedidos de reforma inspirados en la Nueva Ortodoxia Previsional, que propagandizó el Banco Mundial. Según esta concepción, los sistemas de reparto son económicamente ineficientes y socialmente injustos. Por lo tanto, se postuló reemplazarlos por un esquema de acumulación de ahorro en cuentas individuales. En los hechos, lo que se terminó implementando fue un sistema mixto donde se le asignó un papel residual al régimen de reparto, pues el sistema de capitalización le quitó su principal base de financiamiento: el aporte de los trabajadores en actividad que optaron por una AFJP por acción u omisión. Una gran porción de la población apoyó la reforma incentivada por la crisis del régimen público, por la propaganda estatal, por presiones empresarias y por las promotoras de las AFJP que en los ’90 recorrían las compañías regalando souvenirs y prometiéndoles el paraíso a quienes les cedieran sus aportes a los bancos. Sin embargo, los resultados fueron ruinosos.

Un informe elaborado a fines del año pasado por los economistas Claudio Lozano y Tomás Raffo, del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, destacó que desde la instauración del régimen privado de capitalización de fondos de pensión, las AFJP habían recibido 93.870 millones de pesos (valuados a los precios de 2006) y se quedaron con 30.789 millones en concepto de comisión (32,8%). De esta cifra, 10.388 millones fueron a sus empresas vinculadas de seguro de fallecimiento e invalidez, 10.141 millones a gastos comerciales (cuyo mayor componente es la retribución al personal de ventas, gastos varios e ingresos brutos), 8285 millones a gastos administrativos (que incluye remuneraciones al personal administrativo y directivo, gastos de computación, depreciación de bienes de uso e impuestos), quedando 1975 millones de pesos de utilidad neta.

Con el resto del dinero se dedicaron a especular financieramente con resultados catastróficos para el trabajador y cuando la crisis económica de fines de los ’90 se agudizó se convirtieron en prestamistas del gobierno a tasas usurarias. Le llegaron a prestar al Estado hasta el 75 por ciento del dinero que administraban, el cual terminó siendo canjeado por préstamos garantizados cuando se declaró el default de la deuda pública.

Lozano destacó en su informe que con toda esa masa de recursos que las AFJP captaron desde su nacimiento, se podría haber financiado un aumento a los jubilados de 27 por ciento anual promedio desde la instauración del sistema privado.

El trabajador no tuvo demasiadas opciones frente a esta estafa descomunal articulada entre el Estado y los bancos, pues si bien el sistema era mixto, quienes comenzaban a aportar tenían apenas 30 días para optar por quedarse en reparto y si no lo hacían eran derivados a capitalización y nunca más podían volver a elegir. Además, el gobierno del entonces presidente Carlos Menem y las AFJP publicitaban las ventajas de la capitalización con el mismo énfasis y las empresas, y algunos sindicalistas, presionaban a

Los bancos se dedicaron a especular financieramente con resultados catastróficos para el trabajador.

sus trabajadores para que no se les ocurriera optar por reparto.

Todo este andamiaje fue presentado como una modernización del sistema previsional, a tono con el viaje al Primer Mundo que proponía Menem. Sin embargo, sólo 17 países instauraron un sistema previsional donde el régimen de capitalización privado de fondos de pensión fue de carácter obligatorio o voluntario: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, El Salvador, España, Honduras, México, Panamá, Perú, República Dominicana, Bulgaria, Federación Rusa, Kazajstán y Ucrania. Como puede verse, la gran mayoría fueron naciones subdesarrolladas.

Durante la vigencia del régimen de capitalización también creció de manera exponencial el número de personas sin cobertura previsional. En 2003, el Banco Mundial había estimado que existían 1.217.568 personas mayores de 65 años, un 35 por ciento de ese sector poblacional, que no cobraban jubilación ni pensión. Además, las proyecciones indicaban que en el 2025 los desamparados representarían el 56 por ciento de los mayores. Eso se debió a la imposibilidad de acreditar aportes en un contexto de alto desempleo y trabajo en negro, pero también influyó la reforma previsional propiciada por el propio Banco Mundial en 1993 que elevó la edad de jubilación en 5 años y aumentó los años de servicio requeridos de 20 a 30 años. Esta situación forzó al gobierno de Néstor Kirchner a salir a apagar el incendio lanzando en 2004 una moratoria previsional que benefició a casi 1,5 millón de personas, elevando la cobertura previsional por encima del 80 por ciento de la población en edad de jubilarse. Uno de los porcentajes más altos de la región, pero al que se llegó sólo de la mano del Estado.

Una porción significativa de la gente conoce esta historia del régimen de capitalización que ha sido ruinosa para el país. Sin embargo, el esquema de acumulación de ahorro en cuentas individuales hasta ahora permaneció inalterado y mucha gente incluso volvió a elegirlo por acción u omisión cuando el año pasado tuvo la posibilidad de pasar a reparto por primera vez en los 14 años de historia del sistema. Algunos lo hicieron porque supuestamente les convenía, otros por desinformación y un tercer grupo porque el resumen que les envía la AFJP todos los meses a la casa les hace sentir que tienen algo propio que nadie les va a sacar, aunque la experiencia haya demostrado y siga demostrando lo contrario.

De hecho, los trabajadores que aportan a las AFJP volvieron a perder muchísimo dinero en los últimos meses. El 75 por ciento de la cartera de las administradoras está invertido en bonos, acciones locales y extranjeras que se encuentran en caída libre a raíz de la crisis financiera internacional. Tal como detalló ayer el periodista David Cufré en **Página|12**, según datos de la Superintendencia de AFJP, la rentabilidad anual real promedio

Las personas que aportan a las AFJP volvieron a perder muchísimo dinero por la crisis financiera.

cayó 1,28 en enero, 1,75 en febrero, 0,82 en marzo, 4,70 en abril, 7,12 en mayo, 8,66 en junio, 10,08 en julio y 6,43 en agosto.

Para poner freno a esta sangría, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner parece ahora dispuesto a darle corte definitivamente a este sistema que siempre tuvo como prioridad la rentabilidad de los bancos. Es una pena que no haya puesto más énfasis durante el año pasado cuando habilitó el traspaso al régimen de reparto, pero no acompañó esa medida con una campaña publicitaria acorde a la importancia del tema. Ahora debe salir a rescatar a los aportantes de apuro y compulsivamente, aunque mejor tarde que nunca.

Por Daniel Miguez

Ante la evidencia de cómo se evaporan con la crisis financiera los aportes que los trabajadores hicieron a las AFJP y previendo que en el futuro, cuando llegue el momento de jubilarse, las aseguradoras no van a poder pagar ni los haberes mínimos, el Gobierno tiene en estudio la posibilidad de enviar al Congreso un proyecto de ley que de hecho terminaría con el sistema de jubilación privada en la Argentina. Si la idea prospera, según revelaron a **Página|12** altas fuentes del Gobierno, todos los trabajadores pasarán al sistema de reparto y quienes quieran podrán seguir aportando a las AFJP fondos extra de modo voluntario, como para tener una jubilación complementaria a la del Estado, como ocurre en Brasil o en España.

“Queremos anticiparnos a algo que va a ocurrir inevitablemente y es que el Estado se va a tener que hacer cargo de todos las jubilados, no sólo de los que aportan al sistema de reparto, sino también de los que aportan a las AFJP”, señaló la fuente.

Según informes que estuvo evaluando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner este fin de semana en Olivos, las AFJP tienen el 75 por ciento del dinero de sus afiliados en bonos y acciones que vienen cayendo sin cesar desde 2007, pero que se derrumbaron en septiembre y en lo que va de octubre. Y cada vez es más el dinero que tiene que poner el Estado para que los que ya se jubilaron por las AFJP lleguen a cobrar el haber mínimo.

En la cima del Gobierno también evaluaron que se fueron desvirtuando los objetivos que se suponía que debían cumplir las AFJP cuando se creó el sistema en 1994, durante la gestión de Carlos Menem, entre otros, el de fomentar el mercado de capitales del país, Actualmente sólo el 1,5 por cuento de los fondos están en acciones de empresas argentinas.

Pero el dato más relevante que determinó que la Presidenta se pusiera en alerta antes que a alguno de los próximos gobiernos le estalle en las manos la crítica situación de los afiliados a las AFJP, fue el siguiente: actualmente hay 446.000 jubilados que cobran (o deberían cobrar) sus haberes de las AFJP porque hicieron su aporte previsional enteramente a ellas. Sin embargo, al 77 por ciento de esos jubilados, el Estado les tiene que pagar algo. Y la lógica indica que cuantas más personas se jubilen en el sistema privado, más va a tener que desembolsar el Estado.

Los números son elocuentes: a 33.000 personas jubiladas por AFJP el Estado les tiene que pagar el 100 por ciento de su jubilación, porque su dinero en las AFJP se evaporó. A 220.000 personas les paga la mitad de la jubilación. A otras 100.000 les paga algo de la jubilación. Y sólo el 23 por ciento (103.000 jubilados) cobra enteramente sus haberes de las AFJP.

Como están las cosas y siguiendo la lógica elemental de que a medida que pase el tiempo más personas se irán jubilando –a la vez, obviamente, dejarán de aportar– y las AFJP tendrán que desembolsar más dinero. Esto supone que algún momento de la curva entre menos

El Gobierno estudia eliminar el sistema de jubilación de las AFJP

La jubilación para las AFJP

El 75 por ciento del dinero de las jubilaciones privadas está invertido en títulos y acciones que vienen cayendo desde 2007 y se desplomaron con la crisis. El nuevo modelo sería similar al que está en vigencia en Brasil y España.



Rafael Yohai

afiliados que aportan y más jubilados, si no se produjera una reactivación fenomenal de las finanzas (o si la hubiera pero luego estallara una nueva crisis), las aseguradoras no tendrán el dinero suficiente para hacer frente a los pagos de los haberes. Conclusión: Deberá hacerse cargo el Estado.

"Para tener una idea de lo que estamos hablando, pongamos un ejemplo: si usted aportó 100.000 pesos y su AFJP lo colocó en Boden 2012, ahora usted tiene 60.000 pesos. Y hay muchas inversiones en las cuales las pérdidas fueron mayores", dijo la fuente con afán didáctico.

La situación hace que muchos afiliados a las AFJP están maldiciendo hoy su decisión de permanecer en el sistema, cuando a fines del año pasado se modificó la ley previsional y se abrió la opción de pasarse de la jubilación privada a la estatal. Es que como la ley –para darle garantías al sistema– dispuso que los traspasos se puedan hacer sólo cada cinco años, hasta 2012 nadie se puede cambiar. Y muchos se preguntan cuánto quedará de su dinero en 2012.

De hecho hay un dato concluyente que avala la percepción o, incluso, las encuestas que indican el temor de los trabajadores a permanecer en una AFJP. De las últimas 70.000 personas que ingresaron al mercado laboral, 63.000 (el 90 por ciento) optaron por el sistema de reparto y sólo 7000 (10 por ciento) eligieron las AFJP.

Actualmente aportan a las AFJP unos cinco millones de personas y al Estado unos 3,5 millones. Si la idea que ronda en la Casa Rosada se transforma en proyecto y éste en ley, esos 3,5 millones de aportantes pasarán al sistema de reparto.

"Vamos hacia un sistema más racional. Si se agota la cuenta de capitalización, no cobrás más o, mejor dicho, no vas a tener nada para cobrar. Y si el Estado es el que va a terminar pagando, entonces tiene que ser el que reciba los aportes. Es básico. El sistema implementado en 1994 es el de República Dominicana y Panamá. El que queremos adoptar ahora es el de Brasil y España", dijo a **Página|12** uno de los funcionarios involucrados en el tema que ayer estuvo reunido con la Presidenta para aportarle la información que ella le pidió.

En el Gobierno destacan que la atención al tema previsional fue siempre un eje central tanto del gobierno de Néstor Kirchner como de su sucesora, CFK. Y, como al pasar, uno de los funcionarios de esa área comenta una cifra que impacta. "Con la moratoria que lanzamos para que puedan jubilarse personas que no habían hecho todos los aportes, hoy 9 de cada 10 ancianos están cobrando jubilación. Si no lo hubiéramos hecho, sólo 5 de cada 10 la estarían cobrando", detalló.

En el Gobierno, cuando **Página|12** consultó sobre este proyecto de acabar con la jubilación privada, admitieron su existencia pero con una definición que ponía la noticia entre algodones. "Es cierto, estamos estudiando un paquete de medidas tendientes a cambiar el rol de las AFJP", dijo la primera fuente consultada midiendo las palabras.

El rol que les quedaría a las AFJP sería el de recibir aportes complementarios y voluntarios para quienes quieran jugarse a tener un seguro de retiro complementario a la jubilación.

¿Y las AFJP aceptarán esto con calma? ¿Querrán algún resarcimiento del Estado?, quiso saber **Página|12**. Una de las fuentes consultadas respondió: "Este es un tema que está en estudio, quedan muchas cuestiones por analizar. Por ahora no podemos informar más que esto".

Pero otra fuente señaló que las AFJP no tendrían derecho al pataleo. "Ellos son custodios fiduciarios. Sólo administran fondos de otros y para ello cobran una comisión. Además las inversiones están suficientemente amortizadas", explicó.

Uno de los elementos centrales de este argumento es que las AFJP administran el dinero de sus afiliados y por ello cobran una comisión –bastante alta– que es su rentabilidad. Si invierten mal el dinero de los afiliados éstos son los únicos que pierden, porque la comisión se sigue cobrando sin variaciones. La única sanción posible por esa mala administración es que el afiliado cambie de AFJP o, dentro de cinco años, se pase al sistema de reparto.

Como informó ayer **Página|12**, en agosto de este año los cinco millones de afiliados depositaron en las AFJP 1021 millones de pesos. El fondo total acumulado en julio era 98.422. La lógica entonces indicaría que el acumulado de agosto debería ser de casi de 100 mil millones. Pero no. Fue de 97.920 millones. Es decir 500 millones de pesos menos, pese a los 1021 que se sumaron. La explicación es la caída del valor de las acciones y bonos en los que las AFJP invirtieron el dinero de sus afiliados.

Todos esos números y muchos otros están hoy en manos de la Presidenta y muy pronto pueden convertirse en los considerandos de un proyecto.

Los números van de crisis en crisis

La rentabilidad de las AFJP fue cayendo mes a mes este año, según el relevamiento de la Superintendencia de AFJP. De acuerdo con ese informe, la rentabilidad real anual promedio en enero cayó un 1,28 %; en febrero, 1,75 %; en marzo, 0,82 %; en abril, 4,70 %; en mayo, 7,12 %; en junio, 8,66 %; en julio, 10.08; y en agosto; 6,43 %. Con el derrumbe de los mercados en septiembre y octubre, se supone que esos números empeorarán.

Esto muestra el rendimiento que tuvo el dinero de los afiliados que las AFJP, en su nombre, como administradoras, decidieron invertir. Esas pérdidas se toman descontándole el índice de inflación del Indec. Quienes descrean del índice oficial, podrán entonces suponer que perdieron bastante más.

Según consignó ayer **Página|12**, las AFJP suelen argumentar que a quienes les falte mucho para jubilarse tendrán tiempo como para que pueda recuperarse el dinero perdido con mejores inversiones. Y, en ese sentido, afirman que la rentabilidad histórica real es del 8 por ciento. Pero la rentabilidad al comienzo del sistema suele ser muy alta porque sólo recauda dinero de los afiliados, pero a medida que crece el número de jubilados va cayendo. Ahora la rentabilidad es del 8 por ciento, pero hace un año era del 9,9 por ciento.

Para apoyar este dato, basta tener en cuenta que hace 12 años que comenzó a funcionar el sistema de jubilación privada y actualmente hay 5 millones de afiliados que aportan y sólo 446 mil que cobran (y el 77 por ciento de ellos con ayuda del Estado). Año a año debería ir creciendo el número de personas a las que las AFJP deberían pagarle al tiempo que disminuye la cantidad de aportantes. Esa es la lógica de que disminuya la rentabilidad, lo que sólo puede compensarse con inversiones muy buenas y épocas exentas de crisis financieras. Algo que contraría no sólo al presente, sino a la historia. Desde 1994 (comienzo de las AFJP) se contabilizan crisis mexicana (1995), la asiática (1997), la rusa (1998), la brasileña (1999), la argentina (2002) y la actual estadounidense-europea.

Luego del Presupuesto, se tratarán la Emergencia Económica y el impuesto al cheque

Una agenda legislativa que no da respiro

Por Miguel Jorquera

Después de la media sanción del Presupuesto 2009, la Cámara de Diputados ya se prepara para los debates que vienen, que también anticipan fuertes controversias. La oposición reclama poner en marcha la comisión para las cerealeras.

Ni oficialistas ni opositores imaginaban un año parlamentario tan agitado. Después de la media sanción al Presupuesto 2009, el kirchnerismo ya se prepara en Diputados para el debate de otras dos leyes duramente cuestionadas desde la oposición: las prórrogas de la Emergencia Económica y del impuesto al cheque. Los opositores también volverán a la carga para poner en marcha la Comisión Bicameral Investigadora sobre la supuesta evasión impositiva de 1500 millones de dólares que las grandes cerealeras se habrían embolsado a través de sus declaraciones juradas de exportación. En tanto, la reestatización de Aerolíneas Argentinas podría volver al Congreso en medio de los brindis de fin de año.

Esta semana, la Cámara baja no sesionará, aunque los diputados insistirán en que las comisiones legislativas aprueben las iniciativas en las que trabajaron a lo largo del año, para que éstas lleguen al recinto y no pierdan estado parlamentario. Proyectos que tienen consenso generalizado y que, habitualmente, se tratan en las maratónicas sesiones de fin de año. Pero ésta será sólo una semana de transición. El oficialismo espera que el Gobierno gire al Parlamento las prórrogas, por un año más, de las leyes de Emergencia Económica, Social y Sanitaria, y del cheque.

Después de cinco años de crecimiento económico, la oposición considera que ya no existen motivos para sostener la emergencia. Desde la bancada K consideran que la crisis financiera internacional "amerita la prórroga". Además de reconocer que todavía no se renegociaron todos los contratos con las privatizadas, una de las facultades que la ley le otorga al Ejecutivo. Tampoco se descarta que el Gobierno recurra al Congreso para reimplantar la doble indemnización y evitar despidos masivos en este contexto mundial.

Más compleja será aún la ley del cheque. Opositores y oficialistas díscolos empujan la coparticipación del total de los recursos que genera el impuesto. El bloque K volverá a esgrimir la crisis mundial para retener en manos del Estado nacional la mayoría de la caja que recauda la norma.



DyN

Ni el oficialismo ni la oposición habían imaginado un año parlamentario tan movido.

La reestatización de Aerolíneas también volvería al Parlamento a fin de año. La ley que aprobaron ambas Cámaras legislativas reserva para el Congreso la aprobación final del monto que el Estado pagaría al Grupo Marsans, pero la prórroga "de palabra" del acta acuerdo firmado entre Planificación y el consorcio español estirará la negociación hasta diciembre. Allí volvería a intervenir el Congreso, aunque cada vez más –todavía en voz baja– los diputados oficialistas hablan de expropiación ante la astronómica diferencia económicas que separa a las partes.

Desde el Senado, en tanto, volvieron a reclamar que la Cámara baja designe a sus seis representantes para poner en marcha la Comisión Bicameral Investigadora sobre las cerealeras que habrían sorteado el pago de 1500 millones de dólares en derechos de exportación. El oficialismo ya nombró, de apuro, al último de sus tres miembros, aunque la oposición todavía no acordó su representación. La UCR reclama dos lugares y la CC, uno. Pero el PRO también pidió una silla en la comisión.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Salvaciones

Por momentos, parecería ser más fácil ponerse de acuerdo sobre los alcances internacionales de la crisis que acerca de su repercusión en Argentina. Y quizás, se deba a que, por aquí, la opinión mediática dominante prosigue en manos de los mismos sectores liberales que propagandizaron lo bien que andaba el mundo.

Vuelto el rol del Estado como socializador de las pérdidas, con una urgencia e intensidad que casi nunca se vieron, las dudas en torno de lo que le espera al capitalismo ya pasan, centralmente, por si se está a la puerta de una "recesión" o una "gran depresión". Y por cuánto durará. Tampoco hay mayores incertidumbres en cuanto a las chances de que, en lo inmediato, aparezca algo novedoso. Como bien señala el sociólogo brasileño Emir Sader (**Página|12**, miércoles pasado), la actual es una gran crisis capitalista "(...) que puede abrir camino para la construcción de un modelo alternativo. Sin embargo, por el momento no se vislumbra en el horizonte ningún modelo que pueda tener ese papel, ni siquiera de manera embrionaria. (...) La propia proliferación de gobiernos conservadores, nada innovadores en sus políticas, ubicados en el centro del capitalismo, señala que nada de nuevo puede provenir de ellos en sustitución del modelo agotado. Todo indica que entre la crisis del modelo precozmente envejecido y las dificultades para el surgimiento de uno nuevo, mediará un período más o menos prolongado de inestabilidades, de sucesivas crisis, de turbulencias. Porque lo que se agota no es únicamente un modelo hegemónico, sino también la hegemonía política de Estados Unidos. (...) Y tampoco en este terreno surge en el horizonte una potencia –o un conjunto de ellas– en condiciones de ejercer una nueva hegemonía". Empero, el propio Sader agrega que el agotamiento del neoliberalismo (bien que no su terminación) da paso a un período de disputa por alternativas en las que, por el momento, sólo se ven aparecer propuestas superadoras en América latina. No más y nada menos que volver a Gramsci, en definitiva: lo viejo que se resiste a morir y lo nuevo que se resiste a nacer.

Por Argentina, este debate viene un tanto atrasado porque, a pesar del discurso oficial en el sentido de superar los códigos discursivos del neoliberalismo, el modelo que formateó la crisis de 2001-2002 se basó mucho más en la necesidad que en la convicción. El país que la rata remató se convirtió en acumulador de reservas, generadas con prioridad por las retenciones agrícolas; y eso le permite hoy un respaldo que, producido el tembladeral mundial, es un dato nada menor. Eso y, desde ya, una serie de medidas que le permitieron recuperarse, como el congelamiento tarifario y el mantenimiento de políticas asistenciales para los sectores más desprotegidos. El tema es que no se avanzó más de allí. Y en las circunstancias actuales resulta que la virtud corre el riesgo de transformarse en defecto. Porque, al quedar atados a ese esquema sostenido en la sojadependencia, comenzaron las tensiones que, justamente, estallaron en el conflicto con los gauchócratas. ¿Qué ocurre ahora, entonces? Que esas presiones aumentan porque, entre otras cosas, se derrumba el precio universal de los granos (entendiéndose por "derrumbe" la caída respecto de valores orgiásticos); y la devaluación brasileña, y de otras monedas, amenazan con la invasión de productos importados, junto con las dificultades exportadoras. Los suspiros de alivio del kirchnerismo se comprenden en lo político-social porque, atado con la inexpresividad opositora, se creó imaginario de que no es momento para joder ni con críticas furibundas ni con reclamos salariales. De modo que el sacudón o terremoto mundial le vino "bien", justo cuando la presidencia de Cristina Fernández entraba en severos problemas de credibilidad. Pero podría ser un clima de patas muy cortas, según la estrategia que se adopte para enfrentar las amenazas externas. Y además, empiezan a acumularse los vencimientos de deuda cuando van a caer los ingresos por exportación y, con ello, la recaudación fiscal.

De esto se sale sacando de unos lados y poniendo en otro, so pena de quedar cocinados en la salsa de toda la vida. Se acaba el crédito y el mundo necesita lo que este país produce, pero lo paga menos. ¿Menos en relación con qué? A los intereses de las tribus de la clase dominante, con el agro a la cabeza pero, también, a los de grupos industriales que pretenden la protección del Estado bajo advertencia de congelar salarios y producir despidos. Todo eso se llama concentración oligopólica de la economía y la crisis les sirve de excelente excusa para cambiar u ocultar el eje de la discusión. En la medida en que no haya nuevos actores incorporados a los procesos de producción, esos núcleos seguirán teniendo la sartén por el mango. El mercado interno depende del lugar que ellos les dejen a sus apetencias exportadoras. Carecen de competencia. Si baja el precio de los granos (bueno, y si no también) quieren que el Estado les elimine las retenciones. Si los demás devalúan, exigen protección y se las dan. Pero el (mejor) reparto nunca llega. Es una cuestión de decisión política si, por ejemplo, se persiste en que no haya crédito para la generación de esos nuevos sujetos productivos. O si se mantiene que la inflación dependa de una cadena productiva y comercial remitida a un puñado de empresas.

La pregunta, imprescindiblemente obvia, vuelve a ser en dónde habrá de descargarse el esfuerzo (extra) que se requiere. Argentina cuenta con recursos suficientes –sin siquiera entrar en aspectos de justicia distributiva y reparaciones históricas a los más humildes– como para salir airosa de esta convulsión. Hasta le sirvió el llamado "aislamiento" del mercado crediticio internacional, porque frente a la coyuntura no sufrió como otros. Le sobran riqueza, alimentos, recursos humanos, potencialidades. Una historia, de manual de escuela primaria, que tanto fue y es usada por los liberales para asegurar que se trata de dejarlos producir y recaudar sin controles, como para recordar que la codicia del gran capitalista estará por encima de las necesidades sociales, en forma invariable: la copa derramada siempre será negociada.

Nada de esto significa dedicarse a descansar en una visión facilista y romántica del "vivir con lo nuestro". Imaginarse un país aislado e invulnerable, ante estos niveles de globalización, sería pecar de enanismo ideológico. Pero sí se trata de poner el ojo en quiénes pagarán el costo de la fiesta que se acabó. En los países centrales acaban de salvar a los bancos pero no a los deudores, y es por eso que la desconfianza no cesa. ¿Quiénes se salvarán por estas pampas?

Desde el Gobierno salieron a responderle a Julio Cobos

Otro round de la pelea de fondo

En respuesta a Kirchner, el vicepresidente había dicho que era leal con la gente que lo votó. Ayer, el ministro Randazzo y otros dirigentes kirchneristas salieron a cruzarlo. "La palabra lealtad le queda grande", dijeron.

Télam


Néstor Kirchner y Julio Cobos se cruzaron a partir de los actos por el Día de la Lealtad.

En lo que ya se convirtió en una pelea a rounds indefinidos, el oficialismo salió nuevamente a pegarle al vicepresidente Julio Cobos. Tras los dichos del vice en Mendoza, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que "la palabra lealtad le queda demasiado grande". En línea con las acusaciones que le lanzó Néstor Kirchner durante el acto del Día de la Lealtad peronista, Randazzo consideró que Cobos "es pedante y egoísta". El sábado, durante un encuentro del espacio que lidera, el vice había replicado las críticas de Kirchner en Entre Ríos: "Soy muy leal con la gente que nos votó y con el país". Desde los movimientos sociales afines al Gobierno también criticaron la actitud de Cobos. El diputado kirchnerista Edgardo Depetri le reclamó que "deje de avergonzar al Gobierno", y el legislador bonaerense Fernando "Chino" Navarro dijo que "su lealtad debe ser para el proyecto político que acompañó".

Esta vez el disparador no fue una de las polémicas reuniones del vicepresidente con dirigentes de la oposición o su participación en un acto ruralista. Fue el propio Kirchner quien tocó la campana para dar inicio a otro round entre kirchneristas y cobistas. Después del primer golpe K, Cobos subió la guardia y aclaró: "El término lealtad lo entiendo y lo ejerzo muy bien". El vice recogió el guante, pero se mantuvo fiel a su premisa de no perder la imagen de hombre de "diálogo y consenso", como le gusta presentarse. "No es el momento de agravios", agregó.

Ayer el que subió al ring fue Randazzo, quien no ahorró energías para criticar a Cobos. Para el ministro, "no se puede decir que se es leal al pueblo y permanentemente utilizar el cargo para arremeter contra el Gobierno al que el pueblo votó". "Es pedante y egoísta que crea ser el legítimo representante del pueblo alguien que por sus apetencias personales defraudó al proyecto que votó la mayoría de los argentinos", agregó. El funcionario kirchnerista apeló a un toque de humor y cerró un comunicado oficial con una referencia al voto del vice en contra de las retenciones móviles: "Para que la indignación no gobierne nuestras acciones, prefiero concluir que las actitudes de Cobos me siguen pareciendo no positivas".

Entre los respaldos que cosecha Cobos luego de cada crítica oficial, se sumó la del gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. El puntano planteó que ante una eventual candidatura de Kirchner en la provincia de Buenos Aires, podría presentarse el vicepresidente como cabeza de un frente opositor unificado. Rodríguez Saá cuestionó la legalidad de la candidatura de Kirchner porque "no ha tenido una voluntad de fijar un domicilio electoral en la provincia" y sólo podría hacerlo si se considera la residencia de Olivos como domicilio. Para el gobernador es necesaria la conformación de un frente para ganarle al kirchnerismo, pero advirtió que "el problema es que hay dificultades, porque hay algunos liderazgos políticos que no quieren esto".

Por los movimientos sociales K, salieron al cruce Depetri, dirigente del Frente Transversal, y Navarro, del Movimiento Evita. Ambos sostuvieron que debe acompañar el proyecto político de la presidenta Cristina Fernández. Para Depetri, "resulta inadmisible que Cobos siga creyendo que sus acciones políticas no dañan al Gobierno". El diputado apuntó también contra el armado que está construyendo Cobos, integrado por radicales, peronistas opositores y el Partido Demócrata: "Ya bastante sufrimiento y pobreza le dieron al pueblo argentino". El líder del Frente Transversal no tuvo reparos en pedir la renuncia del vice al afirmar que "Cobos no tiene nada positivo para aportarles a los argentinos" y que "ya es hora de que Cobos deje de avergonzar al Gobierno".

Navarro, diputado bonaerense por el Frente para la Victoria, sostuvo que "más allá del juego de palabras que hace el vicepresidente, su lealtad debe ser para el proyecto político que acompañó, en el cual la gente confió con su voto y es esa misma gente quien lo defiende día a día en la calle".

Artículo de la Presidenta en un diario de Viedma

"Ayudar a resolver los desafíos"

Tras la caída de Wall Street, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no desechó ninguna tribuna desde donde insistir en "el modelo de país" que le quiere imprimir a su gestión. Esta vez, también lo hizo desde un artículo publicado ayer por el diario rionegrino *Noticias de la Costa*. "En momentos de grandes dificultades internacionales y crisis financiera global, debemos aunar esfuerzos, juntar recursos materiales e intelectuales para ayudar a pensar y resolver los desafíos que enfrenta el crecimiento de la Argentina", escribió la Presidenta en el matutino de Viedma.

Claro que tampoco se olvidó de su condición de patagónica por adopción. "En la Patagonia siempre hemos comprendido el rol insustituible e irreemplazable que tiene el Estado para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos", señaló la Jefa de Estado en la nota y agregó que "aquí, en la Patagonia, sabemos que lo que no hace el Estado, no lo hace nadie".

La Presidenta también recordó su reciente paso por Río Negro, donde durante dos días entregó subsidios, visitó obras públicas y lanzó el Plan Federal Frutícola. En otro párrafo del artículo, Cristina Kirchner destacó que la construcción "intensiva" de viviendas, la "modernización" de la estructura hospitalaria y educativa en esa provincia, "están perfilando un país productivo con inclusión social y movilidad social ascendente".


AFP

Misión rumbo a Chile

El canciller Jorge Taiana encabezará una comitiva que partirá hoy en misión comercial hacia Chile. Acompañado por 88 empresarios, Taiana cumplirá con el plan de acción 2008 del Programa de Promoción Comercial y Desarrollo de Mercados Externos de su ministerio. El año pasado, las exportaciones hacia Chile alcanzaron la cifra de 4 mil millones de dólares y las importaciones ascendieron a 708 millones. Por ello lo acompañarán los representantes de empresas de Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Entre Ríos, Santa Fe y la Capital Federal, entre otras.

Radicalismo K en Rosario

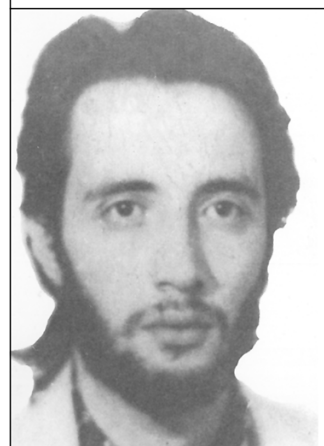
Lo que queda de radicales K se presentará hoy en Rosario. El Partido de la Concertación que conduce la diputada Silvia Vázquez arribará a la ciudad acompañada por el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, y el diputado Juan Sylvestre Begnis. El partido está conformado por "distintos sectores políticos que persiguen objetivos comunes, definidos dentro del proyecto nacional y popular que lleva adelante el gobierno de Cristina Kirchner", señaló Vázquez.

Contra la "pejotización"

"No fue sólo Julio Cobos el que no fue leal y traicionó a sus votantes; también lo hicieron –abierta o encubiertamente– una porción destacada de la dirigencia del Partido Justicialista", sentenció el dirigente del Movimiento Libres del Sur, Humberto Tumini. Tumini volvió a cuestionar la "pejotización" del kirchnerismo y los actos por el Día de la Lealtad. Para el líder de Libres del Sur, "no es bueno" el acercamiento de Néstor Kirchner con dirigentes como Jorge Busti, Carlos Reutemann o Juan Schiaretti. "Nunca antes como ahora el kirchnerismo ha convergido en tal grado con el PJ", criticó.

HUGO SAID BAZZE

Detenido-desaparecido el 20 de octubre de 1976 por las Fuerzas Armadas



Siempre presente en el corazón de tu familia y compañeros.

Ni olvido ni perdón.
Juicio y castigo.
Cárcel común a los genocidas.

Los docentes porteños instalarán una carpa

Vigilia antes del paro

Antes de concretar el paro de 48 horas previsto para la semana que viene, los docentes porteños realizarán una vigilia frente a la jefatura de gobierno. Reclaman que intervenga la vicejefa Gabriela Michetti.

Télam



Los docentes y Macri se reunieron la semana pasada, pero no llegaron a ningún acuerdo.

Por Julián Bruschtein

Los docentes porteños se preparan para cumplir a partir de hoy cien horas de vigilia frente a la jefatura de gobierno de la ciudad antes de concretar el paro de 48 horas en reclamo de una mejora salarial de emergencia por el efecto de la inflación, que completarían diez días sin clases por medidas de fuerza desde julio. El secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, aseguró a **Página|12** que "la vicejefa de gobierno, Gabriela Michetti, tiene la posibilidad de incidir en la resolución del conflicto" para evitar la huelga convocada para el martes y miércoles de la semana próxima.

Después de un mes y medio donde los maestros de la ciudad de Buenos Aires obtienen la misma respuesta negativa del jefe de gobierno, Mauricio Macri, y sus colaboradores, se preparan para instalarse en una vigilia frente a la jefatura de gobierno que durará toda la semana. "Tenemos todo organizado entre los sindicatos para turnarnos y cumplir las cien horas de vigilia porque no vamos a ser cómplices de la privatización encubierta de la educación pública", aseguró el dirigente sindical. A partir de hoy instalarán una carpa frente a la sede del gobierno de la Ciudad donde insistirán para que Michetti "se haga cargo de presidir las sesiones legislativas donde se puede definir este conflicto", afirmó Nenna.

> "Tenemos todo organizado entre los sindicatos para turnarnos y cumplir las cien horas de vigilia." Tito Nenna

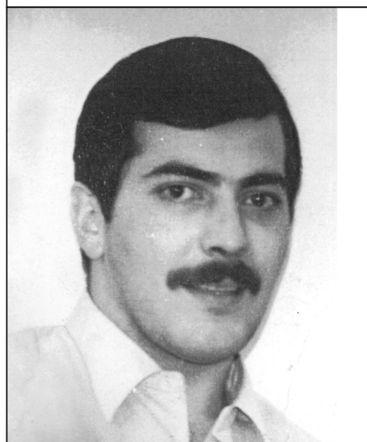
La referencia del sindicalista es a lo que entiende como la deliberada ausencia de la presidenta de la Legislatura en la sesión donde la oposición intentó tratar sobre tablas una reasignación en las partidas presupuestarias para garantizar el dinero pretendido por los maestros. Luego del aumento de principio de año, gracias a que un maestro percibe 1290 pesos de inicial, los gremios pidieron a partir de julio un reajuste salarial del 20 por ciento para atenuar los efectos de la inflación. A partir de allí, llevan ocho paros por el mismo reclamo, sumando luego las demandas por el rechazo del descuento por las medidas de fuerza y la restitución de las becas estudiantiles para alumnos secundarios que fueron reducidas a la mitad por el ministro de Educación, Mariano Narodowsky.

Con reticencias, desde el gobierno porteño ya se reunieron varias veces con los representantes gremiales, incluso Macri mantuvo un encuentro antes del último paro, en donde les volvió a repetir el mismo argumento que los docentes toman como una provocación: "No hay plata". Como anticipó este diario, en el seno de la cartera educativa evalúan convocar a las representaciones gremiales a una nueva reunión de la mesa salarial para esta semana. El ofrecimiento se acotaría nuevamente a discutir un incremento para 2009, algo que los maestros rechazan plenamente. "Es la primera vez en la historia que la diferencia salarial entre capital y provincia hace que los maestros no tomen suplencias. El viernes después de la medida de 48 horas hubo un paro silencioso por la falta de al menos 500 maestros en las escuelas de la Capital por este motivo", estimó Nenna.

Por lo pronto, los docentes ya tienen organizadas clases abiertas para la vigilia que emplazarán sobre Avenida de Mayo a partir de hoy, donde también presentarán un informe detallado "explicando cómo la Ciudad sí tiene el dinero para solventar nuestro pedido –aseguró el dirigente de UTE–. Nosotros proponemos el diálogo, pero Macri se niega a buscar una salida al conflicto". Insisten en que si Michetti "se digna a cumplir con su función en la Legislatura puede dar un viso de solución".

CARLOS ALFREDO ARANGUREN

Secuestrado en su lugar de trabajo en Martínez, Provincia de Buenos Aires, el 20 de octubre de 1978



"pasás montado de infinito y vas a volver aquí una y otra vez volvés aquí a lo largo del alma y nos vas a enseñar a amar"
JUAN GELMAN

Pasaron 30 años, no te olvidamos.
Estás vivo en nuestro recuerdo.
TU FAMILIA

mariano_y_marina@yahoo.com.ar

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS

El gobierno porteño

Los únicos

Por Nora Veiras

"No hay plata." La sentencia es repetida casi a coro por Mauricio Macri y sus ministros. Desde el retorno de las vacaciones de invierno se potenció el reclamo docente por aumento de sueldos y los paros empezaron a alterar la normalidad escolar porteña. El latiguillo no sufrió modificaciones. "Ya lo dijo Mauricio: 'No hay plata'. Nos dicen que reasignemos partidas pero de dónde, no dicen cómo", completa el jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta. Una mirada sobre el presupuesto fija, de inmediato, la atención sobre uno de esos rubros de los que no se habla: los subsidios a la educación privada. Casi 600 millones de pesos al año salen del Estado para pagar los salarios de maestros y profesores de gran parte de los establecimientos particulares. La Comuna es la única jurisdicción del país en la que los alumnos se reparten casi en mitades: 356 mil en escuelas estatales y 330 mil en privadas. En el resto del territorio el promedio araña apenas el 25 por ciento del total de la matrícula. La distribución está viciada de situaciones de privilegio que se arrastran de años y nadie revisa. La absoluta mayoría de los beneficiarios son colegios confesionales. Los funcionarios PRO escudriñan la asignación de becas a estudiantes secundarios para darle, dicen, a los que realmente necesitan y evitar el clientelismo. El sostenimiento del sector privado, en cambio, aparece como intocable: un delegado del cardenal Jorge Bergoglio lo custodia (*ver aparte*).

Los subsidios a la educación privada fueron pensados como una herramienta para ayudar a pagar los sueldos docentes a escuelas que atendieran a poblaciones carenciadas o que se instalaran en lugares donde el Estado no llegaba. Antes de romper lanzas con la Iglesia fue Juan Domingo Perón, allá por los '50, quien puso en marcha ese mecanismo de financiamiento. Casi sesenta años después la maquinaria sigue funcionando pero la equidad parece lejos de ser determinante. La ciudad de Buenos Aires destina 577 millones de pesos para subvencionar a las escuelas privadas. Un rápido muestreo permitió a **Página|12** detectar algunas perlas en la información oficial: además de las partidas giradas a los establecimientos confesionales –la absoluta mayoría de los beneficiarios–, el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) recibe 320 mil pesos mensuales. Las Escuelas ORT, de la comunidad judía, cobran una cuota mensual de 980 pesos y tienen un subsidio de 458 mil pesos por mes.

En diciembre de 1991, un decreto de Carlos Menem reguló el régimen de subsidios que debe "garantizar el derecho de aprender y consecuentemente de elegir escuela, en ejercicio de la libertad de enseñanza, según lo establece la Constitución nacional" porque "corresponde asegurar a todos los habitantes la igualdad de oportunidades para acceder a la educación mediante un sistema de financiamiento de la educación pública de gestión privada que prevea la aplicación equitativa, racional y eficiente de los recursos del Estado". A partir de entonces se instauró el concepto de educación pública de gestión privada, es decir se diferencian las gestiones –estatal o privada– pero todo el sistema se considera público. Para muchos, un atajo, por el cual disimular privilegios que naturalizan desigualdades puesto que el costo de los aranceles es una barrera infranqueable que diferencia los subsistemas. En el '93, la Nación transfirió las escuelas a cada jurisdicción y se siguió aplicando el mismo fundamento. La resolución de la ciudad, vigente desde el 2003, reproduce el criterio.

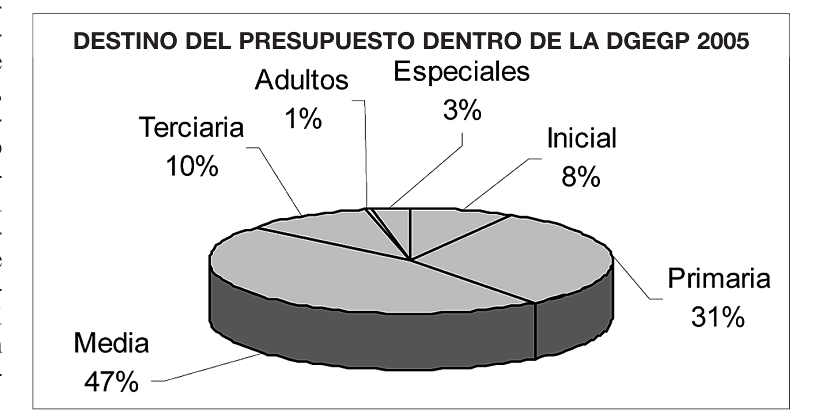
Hijos y entenados

Los subsidios tienen como fin exclusivo el pago de los salarios docentes y ascienden del 40 al 100 por ciento. Cuanto mayor es el aporte menor debe ser la cuota. El control lo realiza la Secretaría de Comercio Interior. Cada año se repite el tire y afloje porque los colegios apelan a las llamadas "actividades extraprogramáticas" como un atajo para incrementar las cuotas.

Al revisar los listados saltan casos de difícil justificación. Uno es el de "Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús", el inmenso predio ubicado en el centro de Las Cañitas, recibe un aporte mensual de más de 80 mil pesos (40 por ciento) y cobra 345 pesos en el nivel inicial, 720 en primaria y 885 en media. Otro es el colegio Nuestra Señora de la Misericordia que recibe por mes 300 mil pesos (100 por ciento) y sus aranceles ascienden a 240 pesos en inicial, 167 en primaria y 412 pesos en media. Uno más es el León XIII, del barrio de Palermo, le giran 250 mil pesos mensuales (80 por ciento) y cobra cuotas desde 285 a 450 pesos.

A lo largo de los años se fue complejizando el entramado de influencias necesario para conseguir subsidios. Primero fueron las congregaciones religiosas y después se sumaron las corporaciones empresarias a los distintos lobbies para obtener la "ayuda" que permitiera llevar adelante el proyecto educativo propio. El club River Plate, por ejemplo, recibe 160 mil pesos mensuales para su escuela en la que las cuotas rondan los 500 pesos para cada uno de los niveles.

DESTINO DEL PRESUPUESTO DENTRO DE LA DGEGP 2005



destina casi 600 millones de pesos al año para subsidios a la educación privada

privilegiados son los niños (privados)

El gobierno de Mauricio Macri les dice a los docentes que no tiene plata para aumentos. Sin embargo, destina casi 600 millones de pesos en subsidios a los privados. La mayoría son colegios confesionales. Las situaciones de privilegio.

Pablo Piovano



La Capital Federal es el único distrito del país en el que alumnos privados y estatales se reparten casi por mitades.

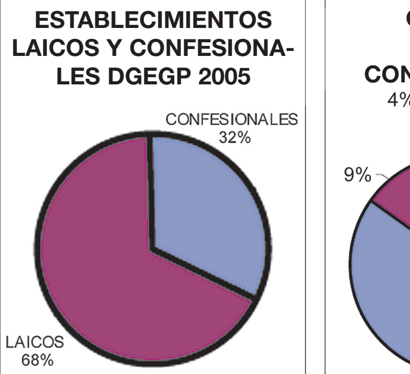
El defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris, consideró que "el sistema se preocupa por respetar la libertad de elección de la orientación educativa según las necesidades, convicciones y preferencias de los padres de alumnos/as provenientes de los sectores más acomodados de la sociedad, pero no por garantizar el acceso a la educación de nivel inicial de más de 6000 niños registrados en las llamadas 'listas de espera' para ingresar a establecimientos de nivel inicial y habitan en la zona sur". En la misma zona las aulas de primaria están, en muchos casos, superpobladas o los chicos son "derivados" a escuelas alejadas de sus domicilios a las que son trasladados por micros contratados por el gobierno porteño. Para esos alumnos, la opción es única.

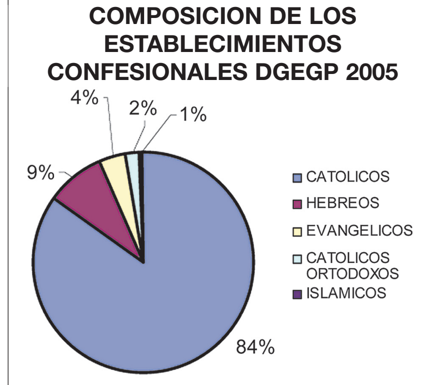
Los privilegios son evidentes pero la masa de recursos asignados al sistema privado es uno de esos temas de los que no se habla. Parece más sencillo revisar la asignación de becas a estudiantes secundarios de establecimientos públicos que modificar los criterios para mantener subsidios en beneficio de sectores medios y altos. El cupo de becas que están obligados a garantizar los colegios subvencionados es otro tabú del sistema.

Herramienta política

El impacto de la educación privada es mayor cuanto mayor es el poder adquisitivo de las distintas zonas de la iudad de Buenos Aires. La Iglesia Católica combina instituciones privadas caras con otras más accesibles que le permiten garantizar el mandato que más defiende: su influencia en la formación de las futuras generaciones. Bajo ese paraguas protector hacen lobby en las distintas administraciones y en la de Mauricio Macri el sueño se les hizo realidad (*ver aparte*). Los establecimientos laicos también echan raíces en los barrios más acomodados pero, en ese caso, una gran porción no son subsidiadas. De hecho, los datos oficiales muestran que el 68 por ciento de los colegios privados son laicos y el 32 por ciento confesionales. El 86 por ciento de los confesionales son católicos, un 9 por ciento hebreos, un 4 por ciento evangélicos y un 1 por ciento islámicos.

Para la actual administración porteña el subsistema privado parece actuar como un ariete del conflicto. A sabiendas que la huelga es un derecho constitucional que está lejos de ser de fácil cumplimiento en las empresas privadas –las escuelas en el terreno laboral actúan como tales– el macrismo se ufana de la "lealtad" de ese sector. En rigor, salvo excepciones, los sueldos son los mismos pero el temor de perder el trabajo es el disuasivo para evitar la adhesión a las medidas de fuerza. La normalidad del ciclo lectivo juega entonces como uno de los mayores atractivos de la oferta privada. La calidad de la enseñanza, en cambio, no está probado que, en promedio, marque diferencia con lo público. Cada vez más son variables extraescolares las que parecen signar la suerte de los chicos. Sin embargo, en el imaginario social la escuela privada se ganó un lugar de prestigio sustentado en la posibilidad de garantizar la rutina familiar.





La relación Macri-Michetti con Bergoglio

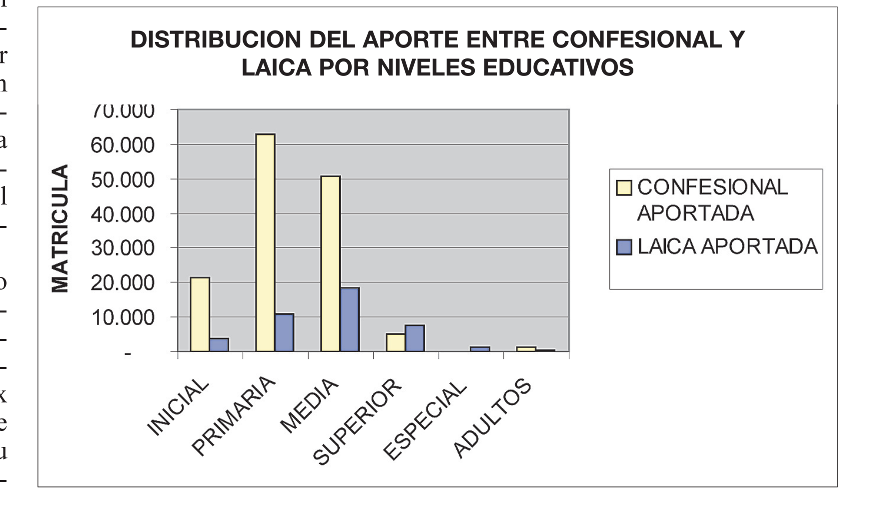
Un vínculo con peso específico

Por N. V.

Las buenas relaciones de Mauricio Macri-Gabriela Michetti con el cardenal Jorge Bergoglio se conocieron apenas despuntaron como la fórmula PRO para el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. El vínculo tuvo un efecto inmediato en el área que desvela a la Iglesia Católica: la educación. El director general de Educación de Gestión Privada es Enrique Adolfo Palmeyro. "Es como si Juan Torella estuviera a cargo", sintetiza un conocedor del sistema. Torella es el vicario para la educación del arzobispado porteño.

Profesor de Teología, egresado de la Universidad Católica Argentina, licenciado en Psicopedagogía en el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) y ex seminarista, Palmeyro es lo que se dice un hombre de la Iglesia. En su currículum bajo el subtítulo "Actividades actuales fuera de la administración pública", Palmeyro detalló "representante de la Vicaría de Educación en la Comisión Arquidiocesana de Pastoral (ad honorem)" y "director del Programa de Escuelas Hermanas del Arzobispado de Buenos Aires".

Palmeyro es el encargado de gestionar y controlar desde el Estado los subsidios a las escuelas privadas. Se ocupa también de supervisar los contenidos de un subsistema que cada vez que puede resiste los avances sobre temas de educación sexual en las aulas.

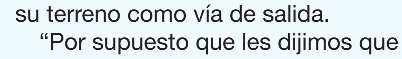


Un terreno a buen precio

Por A. D.

Los Aman son una familia de comerciantes, viejos vecinos de San Luis y parte de ese extraño universo provincial que no tiene relaciones ni laborales ni sentimentales con los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá. Hasta febrero de 2008 eso estuvo bien, pero a partir de entonces se les convirtió en una gran fuente de problemas: el gobierno decidió construir un nuevo autódromo de Turismo Carretera en Potrero de los Funes, justo en medio de sus tierras.

Los terrenos de los Aman son unas 1200 hectáreas en Potrero de los Funes, una de las zonas de mayor crecimiento turístico e inmobiliario de los últimos años. El viejo Aman, un comerciante de 87 años, compró las tierras hace años como una inversión y se las dejó a sus hijos. En 2001, Juan Carlos Aman, uno de ellos, levantó una casa con pileta en uno de los predios y vivió feliz hasta este año, en que el sueño se le terminó. Un equipo del gobierno provincial le anunció que el nuevo circuito de autos pasaría frente a su tierra y que iban a necesitar su terreno como vía de salida.



"Por supuesto que les dijimos que sí", dice María Isabel Aman, una de las hermanas. "Sólo les pedimos un terreno similar, en un lugar semejante y una casa como la nuestra, pero jamás respondieron nada."

Seis meses más tarde, el 15 de agosto, su hermano Juan Carlos recibió una carta documento con la noticia de la expropiación del terreno prevista para el 12 de septiembre, a un valor de un peso el metro cuadrado. Desde ese momento, los Aman salieron a golpear las puertas laberínticas del reino del saaísmo. Acudieron a radios, al diario y hasta los vecinos, aunque muchos de ellos mediante empleo o planes tienen dependencia del Estado provincial. A través de un abogado, finalmente presentaron un amparo y consiguieron evitar el desalojo en septiembre. Pero como la primera carrera de TC será en noviembre y la pista está terminada ellos no saben qué pasará. "Juan está como adorno de torta", dice María Isabel. "¿Viste cuando vos cortás la torta en porciones y va quedando el redondel del medio para el final? Está así porque el resto se fue yendo."

Mensajes de texto

Cmo bnos vecnos

El díscolo Felipe Solá sigue sondeando opiniones entre los intendentes bonaerenses del PJ para ver si rompe definitivamente con las filas K y se posiciona como candidato del peronismo disidente en las elecciones legislativas del año próximo. En ese plan, la semana pasada almorzó junto al mandamás de General Rodríguez, Marcelo Coronel, en el restaurante Cipriani de esa localidad del oeste del conurbano.



Acompañados por sus respectivas esposas, Solá y Coronel se encargaron de mostrarse juntos en uno de los lugares top y más concurridos de la zona. Ambos argumentaron que se trataba simplemente de una relación de "buenos vecinos" –Solá vive en un haras cerca de allí–, pero dentro del PJ local muchos desconfían de sus verdaderas intenciones políticas. Solá está huérfano de tropa propia y Coronel perdió muchos de sus contactos con la Casa Rosada tras el escándalo del triple crimen, después que se conociera que uno de sus funcionarios les alquiló un galpón a los tres jóvenes empresarios asesinados en esa comuna, involucrados en el tráfico de efedrina. ✔

Pnedo, el mmoso

El diputado macrista Federico Pinedo se ha ganado fama de "buen caballero" entre las mujeres de la Cámara baja. Igualmente, muchos se sorprendieron cuando en medio del debate por el Presupuesto 2009, Pinedo se dirigió en un tono "casi meloso" a la presidencia de la Cámara de Diputados, que en ese momento ocupaba su vicepresidenta segunda, la radical chaqueña Liliana Bayonzo. "Si bajaran un poquito la luz, señora presidenta, esta intimidad sería casi emocionante, porque somos tan poquitos... hasta podríamos oírnos." En realidad, Pinedo estaba decepcionado. Desde hace varias sesiones, los presidentes de los bloques opositores decidieron no cerrar el debate como lo hacían antes y adelantaron sus intervenciones para ya entrada la tarde, a la hora de los noticieros, para que sus discursos no pasaran inadvertidos. Pero esta vez había pocas cámaras de TV, casi ninguna transmitía en directo y en el recinto sólo había 70 de los 257 diputados. ✔



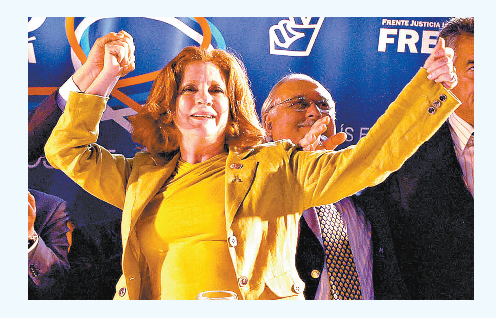
Cputo gnó un nmigo



Fiel a su estilo, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, disparó sus dardos sarcásticos contra el secretario de Asuntos Políticos de la OEA, el argentino Dante Caputo. El mandatario venezolano propuso darle "la medalla de oro al *pitiyanquismo*" por las críticas que el ex canciller de Raúl Alfonsín había hecho sobre los planes de maniobras militares conjuntas con Rusia e Irán. "Le hago un llamado de atención público; es él el irresponsable con estas declaraciones", le advirtió Chávez. En declaraciones públicas, Caputo había considerado "peligroso" el proceso de rearme en América latina y "una política irresponsable de algunos países" las invitaciones a los presidentes iraní y ruso para realizar tareas militares en la región. El ex canciller radical suena como uno de los posibles candidatos del vicepresidente Julio Cobos para encabezar la lista de diputados en Capital Federal. Tras esos rumores prefirieron bajar el perfil del funcionario pero al parecer esos planes no son los mismos de Chávez. ✔

Hsta k l murte ls sepre

Mezclada en un desfile de estrellas de los noventa que concurrieron al acto de Francisco De Narváez en el estadio de Ferro por el 17 de Octubre, estuvo la dirigente María Teresa González Fernández. Se presentó con su pelo rojo al viento en la mesa de acreditaciones de la puerta 5. Los que la anotaron se quedaron un poco sorprendidos por cómo se presentó: "Teresita Solá", dijo la ex esposa del ex gobernador Felipe Solá. ✔



Al q lo mira x TV

El caso de los seis presos paraguayos en huelga de hambre en el penal de Marcos Paz que piden asilo político en la Argentina irrumpió en la televisión. Fue el sábado a la noche, durante la transmisión del programa *TVR*. Justo después de un informe que "Bombita" Rodríguez cerró cantando el "Carnaval Carioca Peronista", apareció en el estudio un grupo de militantes de Quebracho, reclamando a los gritos por la suerte de los paraguayos. La aparición obligó a un corte publicitario para salvar el sofocón. A la vuelta, entre broma y broma de los conductores por la situación, surgió entre el público un rezagado del grupo de amigos de los paraguayos que insistió en la proclama –inaudible para la audiencia– y aparentemente enojado por el trato que recibieron, le tiró la bandera que llevaba a uno de los animadores en la cara. ✔



Blldog a clse



En medio del conflicto docente con el jefe de Gobierno Mauricio Macri, el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy visitó su primaria y dialogó con los maestros, a los que les transmitió su preocupación por la "situación educativa". Lo acompañó el legislador Marcelo Meis, otro ex alumno de esa primaria, la escuela Antonio Schettino. Juntos, revisaron un libro de sexto grado de 1964 donde figura el nombre de López Murphy. Los maestros luego lo presentaron con lo que pareció ser la expresión de deseos de más de un bulldoguista: le dijeron "diputado Ricardo López Murphy". Con esa idea, Meis está pensando en lanzar un nuevo partido, con el logo "a cara de perro". ✔



El socialismo porteño descarta repetir la alianza en 2009

“No vamos a ir con Carrió”

El titular del PS porteño, Roy Cortina, adelantó que su partido no repetirá la alianza que hizo en la última elección con la Coalición Cívica. Rechazan el perfil de Prat Gay y hablan de un centroizquierda opositor.

Por Werner Pertot

Hace cuatro meses que Elisa Carrió no habla con su ex compañero de fórmula Rubén Giustiniani. Todo un dato del distanciamiento que hubo entre Carrió y sus aliados del socialismo. En la ciudad de Buenos Aires, las cosas no van mejor: el PS porteño descarta acompañar la candidatura de Alfonso Prat Gay a diputado nacional. “Desde ya, en 2009 no vamos a ir con la Coalición Cívica”, advierte a **Página|12** el titular del PS porteño, Roy Cortina, quien asegura que la CC “en la Ciudad, quiere disputar las ideas, los perfiles y los métodos del PRO”. El PS porteño irá solo a las elecciones o avanzará en un acuerdo con Solidaridad e Igualdad (SI) y con el espacio de Claudio Lozano, con quienes Cortina se verá mañana.

El PS nacional acompañó a Carrió en las últimas elecciones, pero a partir de entonces comenzó a tomar distancia: restringió los contactos a acuerdos parlamentarios y la relación entre la líder de la CC y el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, llegó a su punto más frío. En la ciudad, los socialistas no habían logrado acordar una lista única con la CC, por lo que en las últimas elecciones fueron en una colectora de la boleta que encabezó Patricia Bullrich. Desde el anuncio de la candidatura de Prat Gay, definieron que no habrá una alianza en 2009. “Nosotros vamos a trabajar por un protagonismo del partido y no veo posible un entendimiento con la Coalición Cívica en estas elecciones”, aclaró de entrada Cortina. “Los caminos se han bifurcado y en la ciudad el perfil que tiene la CC no es el mismo del socialismo, que quiere reconstituir el espacio progresista sin los K y sin la CC”, aseguró el diputado.

–¿Qué cambió desde las elecciones de 2007? –preguntó este diario.

–La Coalición que llevaba a Carrió de candidata a presidente era distinta a la de un año atrás, con un giro hacia valores del centro del espectro político: la Carrió de Prat Gay es distinta a la de Lo Vuolo. No fuimos a esa elección con un entusiasmo desbordante –reconoció Cortina.

“El socialismo varía su política de alianzas por la velocidad con la que muta Carrió, que profundizó su camino hacia la centroderecha”, aseguró el titular del PS porteño. “Además no tiene nuestro estilo de construcción y suele ver la realidad blanco y negro, a diferencia de Binner. Emparienta al que gobierna con Hitler y Mussolini, y eso no es muy constructivo para nosotros, que también somos oposición”, sostuvo.

Al PS porteño le queda explorar un acuerdo con la UCR porteña, aunque la iniciativa no es la que más entusiasma a sus dirigentes. Tampoco hay mucho interés en sumar a Jorge Telerman, pese a que el ex jefe de gobierno los quiere en su armado del año próximo, en el que probablemente se presentará como legislador. “Tuvimos una muy buena relación con Telerman y le agradecimos que nos convocó a su gestión y nos respetó. Y no descartamos que en 2011 haya coincidencia con Telerman, pero en 2009 tenemos que jerarquizar nuestro perfil de centroizquierda”, explicó Cortina, quien fue ministro de Descentralización de Telerman.

Cortina encabezará la lista a legisladores del socialismo, como estrategia para posicionarse en el escenario local para jefe de gobierno en 2011, por lo que no parece probable que vaya a haber un entendimiento con Telerman, con quien no habla desde hace tres meses. Por otra parte, en el PS porteño consideran que la figura multimediática de Telerman los eclipsaría en un armado conjunto.

Con Lozano y Eduardo Macaluse, en cambio, tienen buen diálogo. Una prueba de esto es que Cortina estará en la Constituyente Social de Jujuy, mientras que Lozano y Macaluse concurrirán al lanzamiento de un índice de inflación porteño que elabora el Centro de Iniciativas y Políticas del Socialismo para Buenos Aires (Cipsba), que conduce Cortina. “La mayoría de los afiliados preferiría una lista propia o un entendimiento con el SI, el Proyecto Sur y Buenos Aires para Todos”, sostiene el dirigente socialista. En caso de que vayan solos, la cabeza de la lista de diputados en octubre de 2009 será Héctor Polino.



Roy Cortina adelanta que buscará un acuerdo con el partido SI y con Lozano.

Ratificaron el corte de ruta contra Botnia

No hubo novedades en Gualeguaychú

El corte de los ambientalistas de Gualeguaychú continuará sobre la Ruta 136, camino al Puente Internacional de Fray Bentos. Pese a las presiones de quienes les reclaman que abandonen la ruta, los ambientalistas volvieron a ratificar la continuidad de su protesta en contra de la papelera uruguaya ayer en una nueva asamblea.

Durante todo el fin de semana, los asambleístas aguardaron la aparición de los representantes del movimiento llamado “Rutas Libres”, cuyos principales referentes están en Buenos Aires y les habían hecho saber que este fin de semana iban a acercarse a la zona, para pasar la frontera con la misma firmeza que ellos mantienen el corte. Pero el grupo, uno de cuyos representantes es un abogado porteño de 79 años de edad, no apareció.

“No vino”, dijo Jorge Fritzler de la asamblea a **Página|12**. “Pero lo que nosotros queremos decir es que lo de ellos es una provocación.” Fritzler recordó que uno de los integrantes de Rutas Libres pasó el mes pasado por el corte luego de evocar ante la Justicia un problema de salud. Llegó al puente con ese permiso, se los mostró a los asambleístas, y ellos lo dejaron pasar porque consideraron que debían hacerlo. Pero Fritzler está convencido de que ya en aquel momento buscaban otra cosa. “Querían agresiones y provocar y como no consiguieron nada de nadie y nada que provocara el efecto mediático que querían, ahora traen esto.”

Fuera de la continuidad de la protesta, la asamblea analizó el resultado de un estudio preliminar de la UBA sobre los efectos de la contaminación en la planta de Botnia. El informe fue publicado el viernes en Uruguay, con la indicación de que no había efectos contaminantes. Pero los asambleístas dijeron otra cosa: que la lectura del informe fue incorrecta. “El estudio de la UBA es sobre los efectos contaminantes de Botnia, con lo cual está claro que ya está diciendo que existe contaminación. Además, el estudio menciona que encontraron sustancias contaminantes, a veces dentro de los parámetros permitidos, a veces fuera.”

Hasta hoy, los asambleístas todavía ponen dos condiciones para levantar el corte: o una decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación o que Botnia levante su pastera. Sólo así dejarán las rutas, volvieron a decir.

Laise no pudo dar misa

El obispo emérito Juan Rodolfo Laise (*foto*), que en 1976 encomendó al jefe militar de San Luis “hacer desaparecer” a un cura que había dejado los hábitos para casarse, suspendió ayer su participación en una misa en latín en Verona, nordeste de Italia, luego de que militantes antifascistas convocaran a una manifestación para repudiar su complicidad con la dictadura. Laise tenía previsto confirmar a feligreses según el rito Trentino, anterior al Concilio Vaticano II, autorizado por el papa Benedicto XVI. Luego de que la asociación Ciudadanas y Ciudadanos Antifascistas Veroneses convocara a la protesta frente a la iglesia de Santa Toscana, la diócesis de Verona precisó en un comunicado que el obispo local, monseñor Giuseppe Zenti, “no conoce y no ha contactado personalmente nunca al obispo, no le ha conferido ningún encargo personal” y sólo “se limitó a conceder a los tradicionalistas católicos que celebrasen las confirmaciones según su rito”. Laise está citado como testigo al juicio por crímenes de lesa humanidad que comienza hoy en San Luis, pero el abogado del actual obispo puntano Jorge Lona solicitó a la Justicia que pueda declarar por escrito desde Italia.

Venezolana a la academia

La jurista venezolana Hildegard Rondón de Sansó fue reconocida como académica por la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, en un acto de recepción que se realizó el miércoles en esa institución, en coincidencia con su visita a Argentina. Es la primera mujer que ingresó a la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela, donde ocupa el sillón 16 desde 1998. Distinguida tanto en su país como en el exterior, sus obras contribuyeron a la bibliografía jurídica venezolana y su último trabajo se denomina *Cuatro temas álgidos de la Constitución Venezolana de 1999*.

MARTA MASTROGIACOMO

Desapareció el 20 de octubre de 1976



A 32 años de tu desaparición
te recordamos con todo nuestro
amor y admiración...

Y seguimos reclamando justicia
y castigo para los culpables.

Tu familia

TEMAS DE DEBATE **Evolución de la balanza de pagos**

¿La vuelta de la restricción externa?

La crisis financiera internacional y la fuerte caída de los precios de los commodities generan interrogantes sobre la sustentabilidad del modelo económico. Los especialistas formulan recomendaciones para no caer en déficit en el mediano plazo.

Producción: Tomás Lukin

Por Carlos Bianco *

Prebisch lo dijo

Hace ya casi sesenta años, Raúl Prebisch mostraba cómo los países periféricos se perjudicaban por el deterioro secular de los términos de intercambio como consecuencia de la fuerte caída de sus precios de exportación en la fase menguante del ciclo económico. En la actualidad, la entrada en una nueva fase menguante –quizás extremadamente menguante–, como consecuencia de la crisis con epicentro en los Estados Unidos, ha devuelto a la escena local a los viejos fantasmas de la restricción externa, desplazada con éxito desde 2003.

En efecto, en los últimos meses se asiste en la Argentina a dos fenómenos que estarían acercando la desplazada restricción externa. El primero tiene que ver con la reducción del superávit de cuenta corriente, que en el segundo trimestre de este año fue de algo menos de 900 millones de dólares, contra los aproximadamente 2400 millones para el mismo período del año pasado. Esta reducción es consecuencia, fundamentalmente, de la caída del saldo comercial en bienes, que pasó de un superávit trimestral en 2007 de cerca de 4 mil millones de dólares, a uno en 2008 de "sólo" 3 mil millones, con un crecimiento de las importaciones a un ritmo bastante más acelerado que el de las exportaciones (50% versus 28%). El segundo se refiere al cambio de signo de la cuenta financiera, que pasó de un superávit de casi 5300 millones de dólares en el segundo trimestre de 2007 a mostrar, para el mismo período de 2008, una salida de capitales de más de 3500 millones. Este déficit financiero se explica por la exponencial aceleración de la formación de activos externos por parte del sector privado no financiero, que alcanzó en dicho período los 4700 millones de dólares, al tiempo que el sector público no financiero y el BCRA fueron receptores de capitales externos por casi 1200 millones.




Esta doble señal de atención se ve tanto más alarmante en vistas de los posibles efectos de contagio que se sucedan ante la crisis mundial. Al menos en un primer momento, para el caso argentino, esos efectos llegarían fundamentalmente por el "canal comercial", con unos menores precios de los commodities de exportación y una demanda externa bastante menos dinámica. No obstante, por el "canal financiero" también se harían presentes algunos "coletazos" de la crisis: aceleración de la fuga de capitales en un nuevo "vuelo hacia la calidad" y mayores costos de financiamiento, tanto para el endeudamiento público como para las inversiones productivas privadas.

Ante este contexto, el Gobierno nacional ha decidido encarar una estrategia más enfocada a evitar los problemas provenientes del "canal financiero" que del "comercial". A este respecto, los recientes anuncios de pago de la deuda al Club de París, de reprogramación de los vencimientos de los Préstamos Garantizados y de canje de los holdouts pendientes desde la renegociación de deuda en 2005, pueden ser entendidos como un guiño a los "mercados financieros" de modo de ganar confianza y obtener así el financiamiento externo necesario en un futuro próximo caracterizado por vacas más flacas (en rigor, menos gordas) e importantes vencimientos de deuda. Sin embargo, el aumento del índice del riesgo país de los últimos días y la citada aceleración de la "fuga de capitales" muestran la escasa efectividad de estas medidas ante un mercado financiero internacional que se mantendrá mucho menos líquido que en el pasado reciente.

En vistas de las sombrías perspectivas futuras de los mercados internacionales, quizá sea más provechoso sesgar la intervención del Estado hacia el "canal comercial"; es decir, mantener y profundizar las mejoras de competitividad logradas desde la devaluación. A ese respecto se hace imprescindible mantener el tipo de cambio real en los niveles competitivos de los últimos años, de modo de asegurar no sólo mejores condiciones para la exportación sino también para la sustitución de importaciones, particularmente en aquellas industrias de trabajo intensivas que están teniendo severos problemas de competitividad ante la apreciación real del peso de los últimos meses.

Por otra parte, será necesario también hacer un uso más inteligente y discrecional de la política comercial, revisando aquellos aranceles que puedan elevarse hasta los niveles "consolidados" en la OMC, y aprovechando las "zonas grises" y los intersticios de política no regulados aún por el sistema multilateral de comercio. Por último, quizá sea ya el momento de pensar en un plan nacional de desarrollo mejor definido y más consistente, con intervenciones estatales mejor articuladas, en búsqueda de una especialización productiva y comercial más virtuosa, basada en una producción industrial de mayor valor agregado y contenido tecnológico, y en la creación de puestos de trabajo con salarios crecientes, condiciones ineludibles para el desarrollo de la Nación. Lo dijo Prebisch hace ya casi sesenta años.

* Investigador del Centro Redes, la UNQ y el Cenda.

Por Andrés Asiain *

Causas del desequilibrio

Hace poco más de un año fallecía Marcelo Diamand. Este ingeniero, tras su experiencia como industrial, estudió la economía argentina para explicarla a sus compatriotas, especialmente a los economistas y a sus colegas empresarios. Señalaba que, dada la estructura de nuestra economía (en su tiempo una industria que requería elevadas importaciones pero no generaba suficientes exportaciones), el crecimiento tendía a generar desequilibrios externos que obligaban a interrumpirlo. Este fenómeno se suele conocer como de restricción externa.

El cambio de régimen a partir de la gestión de Martínez de Hoz no eliminó ese limitante. Por el contrario, las crisis externas cobraron mayor frecuencia y violencia. Su causa dejó de ser la falta de divisas para abastecer de insumos y bienes de capital a la industria, propia de la etapa anterior. Ahora se pasó a necesitar dólares para cubrir los vencimientos de la deuda externa o la fuga de capitales. El temor a una corrida que dispare el dólar llevó a muchos gobiernos a aceptar las políticas impuestas por la banca acreedora con la esperanza de conseguir financiamiento externo. La experiencia del gobierno de la Alianza es un buen ejemplo de los peligros que encierra esa opción.

Más de seis años de crecimiento junto a una importante acumulación de reservas internacionales con relativa prescindencia de los mercados financieros externos, llevó a muchos a pensar que Diamand podía descansar en paz. Sin embargo, los recientes temblores en la economía de Estados Unidos y sus posibles repercusiones hacen que sea prudente preguntarse si ello es así. ¿Podemos seguir creciendo en el actual contexto internacional sin chocarnos con la restricción externa? ¿Qué pasa si se acentúa la falta de financiamiento externo? ¿Qué sucede si se profundiza la caída en el precio de los commodities?

En la actual etapa de crecimiento la fuente principal de divisas de la economía es el comercio exterior. Si bien el superávit comercial fue siempre elevado entre el 2002 y el 2008, sus causas cambiaron a lo largo del período. En un primer momento primó la contracción de las importaciones generada por el bajo nivel de actividad y de inversión de que se partió. Luego, si bien las importaciones comenzaron a crecer rápidamente, se las pudo compensar por el incremento en las cantidades exportadas. Ya llegando al presente, la aceleración de las importaciones fue financiada por el súbito salto del precio de nuestras exportaciones. Así, si los precios de nuestro comercio exterior fueran los de 2002, en lugar de un superávit comercial de 4900 millones de dólares para el primer semestre de 2008 tendríamos un déficit de 3560 millones de dólares. A eso hay que sumar el impacto indirecto que podría generar la caída del precio de los commodities sobre nuestras cantidades exportadas. Hay que tener en cuenta que gran parte de nuestros mercados se encuentra en el tercer mundo, cuya actual etapa de crecimiento se sustenta principalmente en el alza del precio de sus exportaciones.

Otro componente determinante de la evolución del balance de pagos son los movimientos de capital. Al respecto cabe decir que en los últimos cuatro trimestres, el sector privado no financiero ha fugado al exterior 16.000 millones de dólares aproximadamente. Si bien con los actuales niveles de reservas y de saldo comercial ello no representa un gran peligro, en otro contexto puede ser desestabilizador. Otra fuente de demanda de divisas de la que poco se habla son las utilidades y dividendos girados al exterior por las empresas transnacionales. Como ejemplo de su magnitud tengamos en cuenta que sólo YPF giró el primer semestre de 2008 unos 1400 millones de dólares por dividendos. Eso equivale a una quinta parte del saldo comercial de nuestra economía en ese período.

Respecto del pago de intereses por las deudas externas, si bien el canje disminuyó su monto devengado, por el otro lado regularizó su pago. Las sumas a pagar son crecientes a partir de este año y el contexto externo no es favorable para su refinanciamiento por más que se pague al Club de París y se le ofrezca entrar al canje a los holdouts. Cabe al respecto preguntarse sobre los beneficios del actual acercamiento a los "mercados financieros" cuando se encuentran en pleno temblor. La crisis de 1929 fue descargada parcialmente sobre la periferia mediante el deterioro de sus términos de intercambio. En Argentina se llevó puesto a Yrigoyen y trajo el pacto Roca-Runciman donde para mantener las ventas de carne a Inglaterra nuestros exportadores no dudaron en rematar la Nación. Esperemos que la historia no se repita.

* Profesor e investigador de la FCE-UBA y Conicet.

En un seminario realizado en Washington previeron una fuerte desaceleración

Proyecciones sombrías para Brasil

El banco Itaú estimó que en 2009 el Producto aumentará sólo 2,8 por ciento, el crecimiento de las exportaciones caerá casi cuatro puntos y la inversión directa se reducirá un 38 por ciento en relación con este año.

Por Sebastián Premici

“El mundo va hacia la recesión.” Con esta frase, los funcionarios, banqueros e inversionistas que asistieron a la reunión anual del FMI sellaron el escenario económico para los próximos años, donde ningún país quedaría a salvo. Brasil, ya está mostrando signos de una fuerte desaceleración económica, que tendrá un probable impacto en sus socios de la región, especialmente sobre Argentina. El gobierno de Lula da Silva redujo su previsión de crecimiento del PBI para 2009, de 4,5 a 3,8 por ciento. Sin embargo, el banco brasileño Itaú estimó –durante un seminario realizado en Washington, del que participó **Página|12**– que el producto aumentará sólo 2,8 por ciento, que el crecimiento de las exportaciones caerá casi cuatro puntos y que la inversión directa se reducirá un 38 por ciento en relación a la de este año. “Nunca vi tantos bancos quebrarse de un día para el otro. Es evidente que había problemas que estaban escondidos, que luego se vieron con la caída de Lehman Brothers. En Brasil no hay problemas de solvencia, aunque sí de liquidez”, reconoció el ministro de Economía, Guido Mantega, durante el seminario realizado en la capital estadounidense.

“¿Cómo le pega la crisis a Brasil?”, se preguntó John Williamson, socio del Peterson Institute for International Economics, durante su exposición realizada en un lujoso hotel de Washington. Su respuesta pareció contundente a los oídos de los presentes: “Van a bajar los precios de los commodities y la demanda de los diferentes productos que se colocan en el exterior. Esto es grave si se tiene en cuenta que el 50 por ciento de las exportaciones de Brasil son bienes primarios”, se respondió Williamson. Según las estimaciones privadas que fueron esbozadas durante el seminario, el crecimiento de las exportaciones caerá de un 5,5 por ciento del PBI en 2008 a un casi 2 por ciento para el último cuatrimestre de 2009.

“(Alan) Greenspan dijo que no hay que preocuparse por la inflación, ya que es un tema que se resolvería por sí solo en el mediano plazo. Sin embargo, en Brasil es diferente ya que es uno de nuestros mayores problemas que se derivarán de esta crisis financiera”, aseguró Luiz Fernando Figueiredo, quien fuera funcionario del Banco Central de Brasil entre 1999 y 2003.

Desde el banco Itaú estimaron que la inflación de 2008 será del 6,5 por ciento mientras que en 2009 descenderá al 5,0 por ciento. La baja estaría explicada por la caída de los precios internacionales de los commodities. “La inflación que se está generando por el aumento estrepitoso del dólar se contrabalanceará por la baja de los precios de los commodities”, agregó Mantega.

Por su parte, Williamson recomendó que habría que “limitar las consecuencias de la devaluación y reemplazar la falta del crédito internacional con un aumento de la demanda doméstica de los préstamos”. También se escucharon en boca de varios banqueros que la solución estaría en las recetas clásicas -y fallidas- del FMI, es decir una reducción del gasto público.

De continuar este mismo escenario de crisis, los lobbistas del sector privado esperan exportaciones por 194.000 millones de dólares para 2009, cuando este año estarían cerca de los 204.000 millones. Mientras que las importaciones también bajarían de 177.900 millones de dólares a 158.000 millones para 2009. Y la inversión directa sería –en el escenario más pesimista– cercana a los 6000 millones de dólares, cuando el estimado para este año es de 16.000 millones.

Y después del vendaval, ¿qué?

Durante los primeros diez días de octubre, la fuga de capitales en Brasil –ya sea por remesas o retiro de aplicaciones en las Bolsas– fue superior a los 3000 millones de dólares. En lo que va de este mes, la Bolsa de San Pablo tuvo una baja del 25 por ciento y un acumulado en todo lo que va del año del 42 por ciento. Mientras que el real sufrió una devaluación superior al 20 por ciento. “Esta crisis es como una guerra mundial, donde todos los países desplegarán sus mejores armas”, señaló el ministro de Economía brasileño tras su paso por la asamblea anual del FMI.

Luego de la Segunda Guerra Mundial se creó la entidad que hoy está en el centro de todas las críticas. La pregunta que está latente es qué acontecerá luego de que pase el temblor (o guerra mundial como la definió Mantega). “Esta es una crisis mucho más grande que la de 1990 pero tampoco será igual que el crac del ’30. No cometeremos los mismos errores –aunque sí nuevos–. Este es uno de los momentos más importantes para el G-20, donde ningún país puede quedar afuera”, aseveró el ministro brasileño.

> Durante los primeros diez días de octubre, la fuga de capitales en Brasil superó los 3000 millones de dólares.

Brasil utilizó la reunión anual del FMI para presionar todo lo posible por una reestructuración en la toma de decisiones a nivel global en el seno del G-20 y G-7. “God is brazillian” (Dios es brasileño) –remarcó el viejo lobbysta William Rhodes, director del Citibank y del poderoso Instituto Internacional de Finanzas–. “Dios es brasileño pero se había tomado unas vacaciones. Ahora volvió a serlo. En todo el mundo se habla de Brasil, no por nada es el primer productor de etanol del mundo, acaba de descubrir grandes reservas de petróleo y accedió a la calificación AAA para recibir créditos del exterior. Brasil tiene que jugar un lugar líder dentro del G-20”, apuntaló Rhodes durante el mismo seminario realizado en Washington.

Mientras transcurre la crisis, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva empezará a vender dólares de sus reservas (calculadas en los 200.000 millones) a los bancos, con el objetivo de que puedan financiar a los exportadores que carecen de crédito. Una medida similar adoptó el jueves pasado el Banco Central argentino, al incrementar en 1000 millones de dólares la capacidad para financiar las exportaciones.

Por otro lado, el ministro Mantega aseguró en Washington –y en reiteradas oportunidades– que en Brasil no existen “activos tóxicos”, es decir hipotecas subprime, y que el principal problema del país carioca es la liquidez y no la solvencia de sus activos. Para los oídos de los empresarios norteamericanos pareció una respuesta contundente que sirvió para alejar la desconfianza. Sin embargo, el ministro también dejó entrever en varias oportunidades que en caso de ser necesario, se podría pensar en un plan para rescatar bancos en la región.

Más allá de estas hipótesis, el país carioca ya redujo sus expectativas de crecimiento para el año próximo, que incluirá una fuerte baja en sus importaciones (no más del 13 por ciento del PBI), algo que repercutirá en Argentina, cuyas autoridades también dejaron entrever, tras su paso por la capital norteamericana, que será necesario revisar las proyecciones de crecimiento para 2009. Dios podrá ser brasileño, al decir de William Rodhes, pero por ahora reina el agnosticismo.

AFP



“No hay problemas de solvencia, aunque sí de liquidez”, reconoció el ministro de Economía, Guido Mantega.

El Central articula

Los presidentes de cinco bancos centrales de Sudamérica afirmaron ayer a través de un comunicado conjunto que la región “está en mejores condiciones para enfrentar las turbulencias financieras internacionales gracias a sus sólidos fundamentos económicos” y acordaron establecer mecanismos de intercambio de información. La declaración surgió luego de un encuentro realizado ayer en Santiago de Chile donde asistieron los presidentes de los bancos de Argentina, Martín Redrado; Brasil, Henrique Meirelles; Colombia, José Darío Uribe; Chile, José De Gregorio; México, Guillermo Ortiz; y Perú, Julio Velarde. Los funcionarios, que de este modo continuaron con el diálogo iniciado durante la reciente asamblea del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, destacaron que se cuenta con instrumentos para “preservar la integridad y el buen funcionamiento de los mercados monetarios y financieros”.

Debido a la fuerte baja del precio del petróleo

La OPEP quiere producir menos

El ministro argelino de Energía y presidente de la OPEP, Chakib Khelil, afirmó ayer que el cartel debe reducir de forma “importante” la producción de petróleo, ante la situación del mercado, que impulsa los precios a la baja. “Habrá una reducción de la producción y debe ser importante para restablecer el equilibrio entre la oferta y la demanda”, indicó Khelil.

El tema será debatido por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en Viena el próximo viernes, en una reunión prevista inicialmente para el 18 de noviembre y que ha sido adelantada para analizar la constante caída de los precios del crudo en los mercados internacionales, debida a un retroceso de la demanda por la crisis económica mundial. “Si la reducción de la producción petrolera debe ser 1,5 millón de barriles diarios, será de 1,5 millón de barriles; si debe ser de dos millones de barriles diarios, será de dos millones de barriles”, afirmó el líder del cartel. El ministro de Energía de Qatar, Abdalá Bin Hamad al Atiya, también se pronunció a favor de una baja en la producción.

Sobre las voces contrarias a una bajada de la producción, como la del primer ministro británico, Gordon Brown, que tildó el viernes de “escandalosa” esa posibilidad, el ministro argelino recordó que la OPEP es una organización independiente y sus miembros adoptan decisiones para salvaguardar sus intereses. El crudo de la OPEP se vendió el pasado jueves a 63,34 dólares el barril, seis dólares menos que lo que cotizó el viernes en Londres el Brent y ocho menos que a lo que se vendió el Texas en Nueva York. Desde que en julio pasado el crudo de la OPEP alcanzara los 140,73 dólares el barril, su máximo histórico, la caída de precios ha sido constante y la cotización ha perdido un 55 por ciento de su valor.



DyN

El acuerdo con AA2000 fue hace un año, pero hubo pocos avances.

Se demora su ingreso en Aeropuertos Argentina 2000

El Estado en las gateras

Por Cledis Candelaresi

A un año de firmado el nuevo contrato de concesión de Aeropuertos Argentina 2000, la incorporación del Estado como socio efectivo es aún una promesa, en parte sujeta a los avatares bursátiles. Sólo cuando el consorcio que lidera Eduardo Eurnekian concrete su plan de cotizar en Bolsa se le pondrá precio a la compañía y se sabrá exactamente qué proporción de ella queda en manos públicas. Pero esa oferta está tan demorada como el pago en efectivo de 198 millones de pesos que debía hacer el grupo privado para cancelar parte de sus deudas con la caja pública, y tan comprometida como la búsqueda de financiamiento para honrar su plan de inversiones. Más allanado parece el camino de la revisión tarifaria, que el operador de las principales estaciones aéreas del país inició estos días con el afán de recomponer ingresos.

El ex diputado rionegrino Osvaldo Nemerovsci participó días atrás de la primera reunión de directorio como representante estatal, una incorporación que, a decir del director general de AA2000, Ernesto Gutiérrez, fue un gesto de "buena voluntad" de la sociedad que Corporación América integra con la italiana Sea, ya que falta para que el Estado sea socio pleno. El ex legislador recién está auscultando el terreno y aún no imagina cómo podrá ejercer sin equipo propio la función fiscalizadora que imaginó. Pero nadie parece tener apuro en que la comience.

El nuevo contrato tiene varios puntos sólo descifrables para expertos y sus tiempos de ejecución parecen largos, con miras a extenderse aún más por los cimbronazos financieros. Después de una renegociación que duró varios años, la Unidad de Renegociación llegó a un acuerdo con el grupo que lidera Eurnekian sobre una serie de millonarios reclamos cruzados. La empresa adeudaba canon e inversiones, pero el Estado había demorado la entrega de algún aeropuerto y la ejecución de ciertas obras de su competencia.

A pesar de que los renegociadores pesificaron la obligaciones privadas y las podaron tomando en consideración que el tráfico había caído impactando en el negocio de la privatizada, la consolidación de cuentas dio un saldo a favor del Estado de 850 millones de pesos, que en su mayoría se acordó pagar con la entrega de acciones. En febrero del 2007 el Congreso aprobó el acuerdo a instancia del oficialismo y en noviembre Néstor Kirchner lo aprobó por decreto. El nuevo esquema habilita a reestatizar hasta el 15 por ciento cómo máximo de la empresa, reservando el gerenciamiento para los privados.

Esa integración a AA2000 se formalizaría mediante distintos pasos previstos en un complejísimo esquema. Habría un primer pago en efectivo de 198 millones de pesos. Pero a decir de AA2000, el Estado "aún no integró el fondo fiduciario" al que hay que destinar esos recursos para costear luego obras aeroportuarias, incluyendo las de estaciones no concesionadas. Por lo tanto, ese saldo aún está impago.

Sí se emitieron acciones preferidas a favor de la Nación por 496,16 millones de pesos y obligaciones negociables que son canjeables en un futuro por acciones ordinarias (las que dan derecho a voto y retiro de utilidades, si las hubiere) por otros 158 millones. Pero hasta que AA2000 no saque a la Bolsa el 30 por ciento de su capital, como tiene previsto, esas emisiones tienen casi un valor declamativo.

Hoy la privatizada tiene un magro valor libro y sólo esa cotización bursátil pondrá un precio que permitirá develar el misterio de cuánto tiene el Estado en su poder y transformar los papeles de deuda (ON) en títulos de propiedad (acciones). Pero la crisis financiera internacional y su correlato local indican que no es prudente dar ese paso ya.

Al margen del nuevo contrato que no termina de perfeccionarse, Aeropuertos también dejó en suspenso otra emisión de deuda por 400 millones de dólares de la que se ocuparán el JP Morgan y el Citi con el Macro como pata local de la operación. Por ahora, la empresa está en los preparativos, pero ya prevé que el monto de esos papeles se reduciría a la mitad. "No es cuestión de pagar una tasa del 20 por ciento en dólares cuando planificábamos endeudarnos por no más del 9", explica Ernesto Gutiérrez. Para el director general de la empresa, eso no sería impedimento para ejecutar las obras previstas en los próximos meses. Pero nada permite asegurar que no comprometa el plan quinquenal.

> Osvaldo Nemerovsci participó del directorio como representante estatal, pero el ingreso del Estado aún no se efectivizó.

La reestatización parcial de los aeropuertos, privatizados hace diez años, tiene aún varias cosas pendientes. Entre ellas, el pago del canon según un nuevo método que desliga a Eurnekian de un pago fijo, originalmente pactado en 171 millones de pesos o dólares. Ahora será una proporción de los ingresos, que la empresa comenzó a revisar. Sólo una mejora en el tipo de cambio frenaría una suba en las tarifas pactadas en dólares. Pero a las tasas que cobran en pesos, y que están fijas desde el 2005, sólo falta subirlas con la anuencia del Estado, el nuevo socio en ciernes.

A tomar la leche en Olivos

La presidenta Cristina Fernández recibirá hoy a las 11 en la Quinta de Olivos a productores tamberos de Santa Fe, Córdoba y La Pampa para firmar, junto con representantes de la industria láctea, un acuerdo para fijar el precio de la leche fluida en un peso por litro, tal como anticipó **Página|12** el sábado. "Está todo en marcha. Además de la asistencia de intendentes y funcionarios provinciales, al encuentro irán más de 80 productores de Santa Fe, 50 de Córdoba y una docena de La Pampa", indicó ayer Ricardo Garnero, directivo de la Mesa de Productores de Leche de Santa Fe. La negociación fue llevada adelante por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y es resistida por la Mesa de Enlace.

Una reflexión sobre la caída del modelo neoliberal, sobre los supuestos que reinaron en el mundo y su vertiginosa descomposición. Y algunos apuntes sobre la palabra lealtad en el universo peronista.

Por Santiago Diehl *

"Ay, qué vivos son los ejecutivos"

Por una vez, hagamos leña del árbol caído. Al fin y al cabo, es el baobab más grande del bosque, el que proyectaba su sombra a todo el mundo y se chupaba toda la luz y el agua. ¡Y qué ruido que está haciendo al caer! Si todos lo escuchamos, debe ser que se cae nomás.

Hablamos del fin del neoliberalismo, esa doctrina económica que hizo del mundo un lugar cada vez más injusto, y por lo tanto más inseguro y violento. En América latina, la región más desigual del planeta, sabemos bien de qué se trata la cuestión. En realidad, acá lo sabemos hace rato, porque los que se llaman a sí mismos liberales siempre fueron conservadores. Parece que ahora se están enterando en el resto del planeta. Y si no, repasemos algunas declaraciones emitidas desde el corazón del imperio esta última semana:

"La crisis de Wall Street es al fundamentalismo de mercado lo que la caída del Muro de Berlín fue para el comunismo." No lo dijo Hugo Chávez, lo dijo Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía y ex economista en jefe del Banco Mundial. "Nos hemos convertido en una república bananera pero con armas atómicas. Estamos gobernados por un conjunto de inoperantes y chiflados". No lo dijo el presidente de Ucrania, lo dijo el economista estadounidense Paul Krugman, columnista estrella del *New York Times* y flamante Nobel de economía. Otra declaración que no se oye todos los días: "El problema es que no tenemos confianza en las instituciones". No lo dijo Fernando de la Rúa, lo dijo John McCain, candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos.

Por estas comarcas, a algunos parece molestarles que notemos que el rey no sólo está desnudo sino que además está chapoteando en el barro. No toleran que la Presidenta lo ponga en blanco sobre negro y lo diga con todas las letras en la ONU, en la Casa Rosada y en sus actos en el conurbano bonaerense. No importa que sea el mismo discurso que encabeza el ranking mundial de declaraciones, y que sean las mismas palabras que usó en su visita de la última semana la presidenta de (el desigual pero por ellos siempre admirado) Chile. No, siguen con su ceguera mental a todo lo que contenga atisbos de pensamiento nacional y regional, emancipatorio y soberano. Como cuando se quejan por la tasa de ingreso que vamos a cobrarle, estableciendo de una buena vez la reciprocidad en las relaciones internacionales, a los turistas extranjeros de países que nos cobran a nosotros, argentinos y argentinas, cuando los visitamos a ellos.

El regocijo por la caída del modelo parece estarnos vedado. No es que ignoremos que vamos a tener que atender algunos de los efectos de la crisis, como la posible reducción de la demanda de alimentos de China o India o el ajuste cambiario con Brasil, pero las cuentas nacionales y regionales están firmes y asentadas en la producción real, y eso nos da una oportunidad maravillosa para seguir avanzando en la senda del desarrollo autónomo. Para entender, más allá del terror mediático del "se cae todo", siempre es bueno conservar la memoria y aplicar el olfato político. Algunas preguntas son muy útiles: ¿quién es el que habla/escribe, qué vino diciendo últimamente, qué decía en los '90, en el 2001?

¿O acaso nos tiene que doler que las propiedades en Miami se deprecien de un millón de dólares a "sólo" quinientos mil de los verdes? No nos jodan: como dijo Jauretche, pareciera que tuviéramos que estar siempre tristes. Y nada de recordar las humillaciones que encima nos dispensaron cuando estábamos en la mala por seguir sus recetas a ciegas. Nada de rencores por la prepotencia del TINA (There Is No Alternative) thatcheriano, que no fue un huracán caribeño pero que a lo largo de dos décadas tuvo, a través del Consenso de Washington, su mismo efecto destructor en la economía mundial. Nada de denunciar el verso de la mano invisible del mercado, que se parece mucho a la de los pungas que te chorean en el bondi sin que te des cuenta ni puedas hacer nada al respecto hasta que es tarde. Nada de relativizar o complejizar la teoría liberal de la elección racional, esa que hace del hombre un autómata libre de pasiones y que definió que el único objetivo de la política era la pura acumulación de poder, omitiendo que el poder es "poder hacer", que el poder político es una herramienta para transformar la realidad. Nada de recordar que la explosión social de diciembre de 2001 en Argentina, que había sido el alumno modelo del FMI durante toda la década del noventa, fue un hito clave que anticipó la inviabilidad de las políticas neoliberales. Lo había denunciado magistralmente Rodolfo Walsh en su carta abierta a un año de implementadas las políticas neoliberales de Martínez de Hoz.

El rescate financiero del gobierno de los Estados Unidos contraría años de perorata en contra de la intervención estatal en la economía. Para colmo, mientras el dinero de los contribuyentes se destina a salvar bancos, los



ejecutivos de las empresas en bancarrota se llevan botines millonarios o se van de joda a hoteles de lujo. A desestresarse, claro. Otra Walsh, María Elena, ya lo había dicho hace tiempo: "¡Qué vivos son los ejecutivos!". Así que basta de corrernos con el hombre de la bolsa en los noticieros. La Bolsa de Valores de Buenos Aires no tiene una vinculación estrecha con el conjunto del mundo de la producción, con la economía real, como sí la tiene en Estados Unidos. Para tener una idea, la Bolsa local mueve por día menos plata de lo que cuesta el pase del Kun Agüero. Es una ruleta sofisticada, una timba para los que tienen guita y ganas de ganar guita sin ponerla a producir.

En homenaje a Nicolás Casullo, demos la batalla cultural jugando en el bosque sin baobab ni lobo. Bailemos esta crisis sin culpas, atentos a la letra filosa y al repique alegre de una murga rioplatense que, seguro, ya está siendo escrita.

* Psicólogo. Master en Política y Comunicación.

Por Sandra Russo

La lealtad

El 17 de Octubre tuvo este año más de un acto y más de un significado. Eso, además de ser consecuencia de una escisión cuya cabeza visible es Chiche y su cabeza política es Duhalde, también da cuenta de que hay más de una manera de entender la palabra lealtad. Las poco felices palabras de Chiche para expresar su opinión sobre el ex presidente Kirchner taparon, como algún escandalete tapa siempre, qué tipo específico de lealtad se celebra un 17 de Octubre.

Para empezar, casi ontológicamente, esa palabra envía, en la historia peronista, a un lazo de lealtad recíproca entre un representante y sus representados. En aquel día que se evoca con esa palabra, el peronismo habla de su génesis, que se produjo cuando entre Perón y una multitud se selló un contrato. Se defenderían mutuamente.

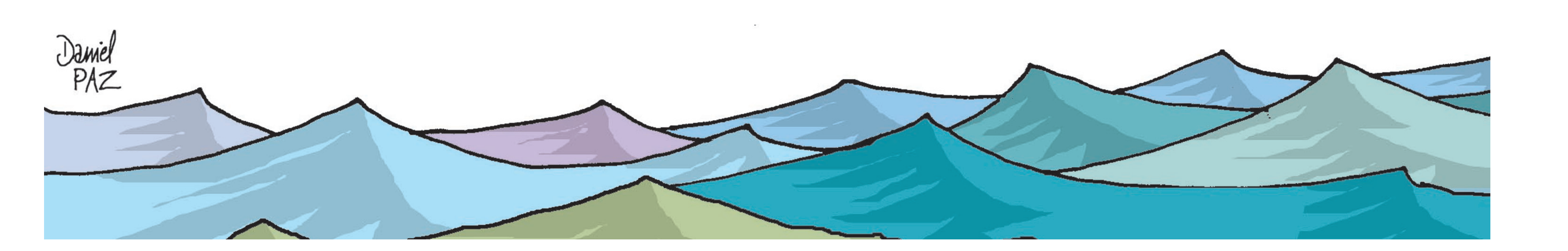
En esa escena de la Plaza de Mayo en la que miles de trabajadores esperaron haciendo presión por la liberación de un líder, se fundó un sentimiento que representó lo más elemental del peronismo: nacía una fuerza política sin raíces en las alianzas tradicionales, con el pueblo trabajador movilizado como principal sustento de poder. Esa fue la noble semilla de la que sin embargo, con el correr de los años, fueron brotando tantas veces plantas venenosas.

La que gobernó el país en los '90, con Menem y Duhalde a la cabeza, lo hizo representando intereses contrarios a las bases populares, y relacionándose con ellas a través del vacío de discusión política y con el pedal del clientelismo y la baratija. Tanto Menem como Duhalde transcurrieron por el poder con sus propias personas como objetivo privilegiado de preservación. Ni Menem ni Duhalde mantuvieron con sus bases una relación directa. No hubo amor. Precisamente, el clientelismo peronista, alentado, cultivado y preservado durante décadas, fue el abono que una dirigencia que ya no respetaba el contrato del 17 de Octubre necesitó para ocupar las calles: el clientelismo es la negación del 17 de Octubre. Es su contracara. Desdice toda lealtad.

La palabra, todavía, flamea. Lealtad es una palabra que flamea. Es una bandera moral, espiritual. Nace de lo profundo de uno. Convierte un acto del que es la causa en uno de los mejores actos humanos posibles: no los del interés sino los de las convicciones y los sentimientos.

La palabra lealtad es elevada, es una palabra que ensucia la boca del que no la merece. El clientelismo, que todavía hoy es una estalactita en muchos lugares del país, alimenta la idea del falso pueblo, del falso amor, de la falsa lealtad.

De todos modos, para peronistas y no peronistas siempre es bueno reflexionar qué y quiénes merecen nuestra lealtad, nuestra buena fe, nuestro cariño. La lealtad política transcurre en un universo en el que es necesario entender la política como no se la ha entendido en los últimos años. No como una práctica viscosa sino como el terreno en el que se libran las peleas por más justicia, más transparencia, más equidad. Pensar en la lealtad, en nuestras lealtades, nos lleva muy rápidamente a replantearnos en qué creemos, qué defendemos y quién nos defiende.



Una demanda por los desaparecidos de la automotriz alemana durante la dictadura

El caso Mercedes-Benz en Estados Unidos

Por Diego Martínez

En Argentina, el caso por los desaparecidos en Mercedes-Benz continúa impune. Un abogado intentará mañana convencer a una Corte de San Francisco de abrir el caso civil allí, argumentando que Chrysler tiene capitales de la firma alemana.

Facsímiles de las fichas que la empresa conservó de los empleados desaparecidos.

Mientras en la Argentina la desaparición de los delegados gremiales de Mercedes-Benz permanece impune, un abogado norteamericano intentará mañana convencer a un tribunal de California para que la empresa Chrysler, que posee capitales de la firma alemana, indemnice a familiares de las víctimas y a los obreros que sobrevivieron tras su cautiverio en Campo de Mayo.

Mercedes-Benz Argentina (MBA) tiene en su haber catorce delegados gremiales desaparecidos. La mayoría fueron secuestrados por el Ejército y vistos por última vez en centros clandestinos de Campo de Mayo. La historia es de vieja data. Héctor Ratto, uno de los tres sobrevivientes –fueron secuestrados dentro de la empresa, detalle que les salvó el pellejo– declaró en 1985 durante el Juicio a las Juntas. La periodista Gabriela Weber volcó su investigación en un documental, *Milagros no hay*. Pero conocer la verdad no es garantía de justicia.

Al margen de los verdugos militares, el relato tiene tres protagonistas centrales. Juan Rolando Tasselkraut, gerente de Producción, entregó en presencia de Ratto la dirección de un obrero que horas después desapareció para siempre. La Justicia lo investiga también por la posible apropiación de un hijo de desaparecidos. El ministro de Trabajo de Isabel Perón, Carlos Ruckauf, y el secretario general de Smata, José Rodríguez, están acusados por gestionar la "eliminación" de los "elementos subversivos".

La causa penal en Argentina se comenzó a instruir en 2002. Seis años después, no tiene un solo procesado. "Hubo una sucesión de errores", explica Florencia Arietto, que desde diciembre patrocina a familiares de víctimas. "La denuncia original fue por asociación ilícita cuando claramente hay partícipes necesarios de secuestros, que son quienes entregaron al Ejército las listas de delegados combativos. Sin esa entrega habrían secuestrado a cientos de obreros", agrega.

El dato sobre la figura legal no es menor. La asociación ilícita implica la existencia de un conjunto de actores asociados para cometer delitos, todos en carácter de coautores, pero no abarca a los cómplices, que sólo pueden ser imputados como partícipes. En 2006 el fiscal Federico Delgado dictaminó que los acusados sabían de la "limpieza" en Mercedes-Benz "sólo en tanto instituciones", pero que "aún no podemos individualizar a los partícipes materiales o mediatos del hecho". Como no había a quien imputar la asociación ilícita y la mayor parte de las víctimas habían sido secuestradas en la zona militar 4 y vistas en Campo de Mayo, la causa pasó a la Justicia Federal de San Martín, que investiga a los jerarcas del Ejército. Pero el juzgado federal de Martín Suares Araujo "está saturado, no establece prioridades, arma y eleva paquetes de casos muchas veces sin querellantes", lamenta la abogada.

La instrucción judicial registra perlas memorables. "Cuando se libró exhorto a la Justicia alemana para que les tomaran declaración a los directores de Mercedes-Benz, hubo una palabra mal traducida y la fiscalía de Stuttgart terminó citando a los miembros de la comisión interna, que por supuesto nada podían aportar sobre los secuestros de sus pares argentinos. La casa central de la empresa nunca tuvo que dar explicaciones", explica Weber. "Llegaron las respuestas de los delegados pero nadie parece haberse enterado, ya que no se pidió que se vuelvan a formular a los empresarios", agrega Arietto.

Según un informe elaborado en 2003 a pedido de la empresa, e incorporado a la causa, "existieron contactos entre Mercedes-Benz Argentina y servicios de Inteligencia del Estado". "El desaparecido Esteban Reimer (secuestrado el 5 de enero de 1977 y visto por última vez en la Brigada de San Justo) fue sospechado por parte de Mercedes-Benz ante los servicios de Inteligencia de actuar como agitador", escribió Christian Tomuschat, autor del informe, quien concluyó que "no se ha probado la existencia de instigación al secuestro y asesinato". Los memos internos a los que tuvo acceso el autor para llegar a semejante conclusión no forman parte de la causa. Ni el fiscal Jorge Sica ni el juez Suares Araujo los consideraron relevantes. Tampoco se allanó aún la empresa o la sede de Smata como solicitó la querella.

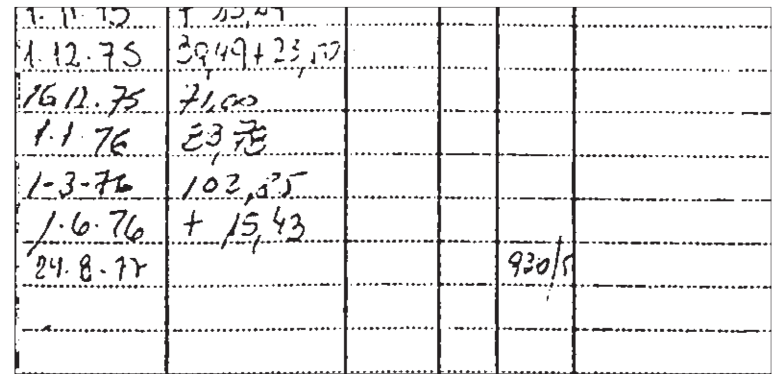
El juez sí dio el visto bueno a las últimas dos pruebas solicitadas. La primera es la citación de un ex empleado del área de personal, para mostrarle las fichas de los obreros que llevaba MBA *(ver facsímil)* y pedirle que explique el significado de dos números que se repiten (930/5, 931/5) en fechas idénticas, posteriores a sus secuestros. "Las fechas pueden ser de cuando los mataron", sugiere Weber. La empresa apunta que se trata de "desaparecidos" y fija "fechas de egreso" que van de 1982 a 1987.

La segunda es un exhorto a bancos de Suiza y Alemania para que informen sobre los movimientos de las cuentas secretas del mandamás de Smata, durante la dictadura y hasta estos días, en busca de cobros por servicios prestados. Las cuentas fueron detectadas por el Juzgado Criminal 10, que investiga a Rodríguez por defraudación a una obra social. "En la causa está acreditado que el 14 de enero de 1977, nueve días después de los primeros secuestros, la empresa realizó dos pagos al sindicato. Pero ambos fueron mediante una misma factura, es decir que uno fue en negro", explica Aietto.

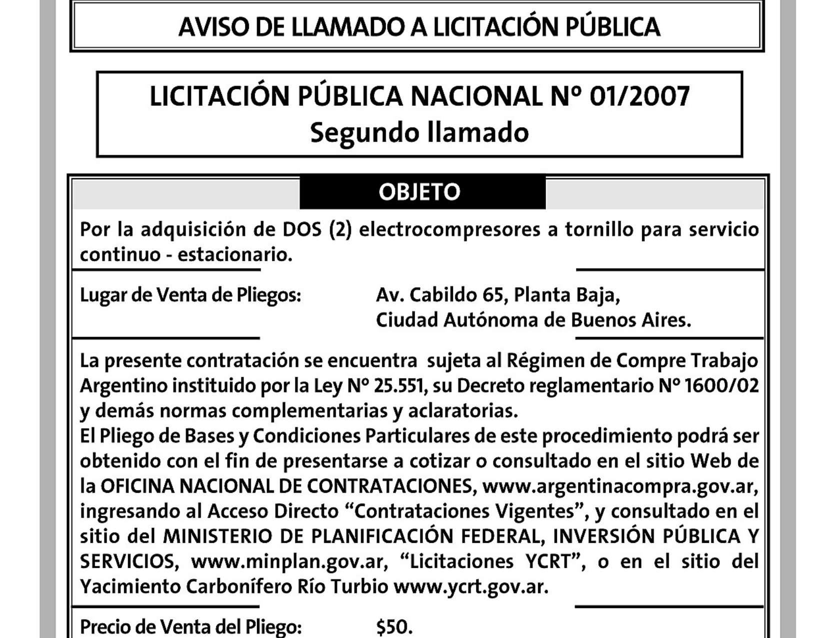
La opción USA

La demanda civil en representación de los 14 desaparecidos y los tres sobrevivientes se presentó en Estados Unidos en 2004. "En la Argentina y en Alemania la posibilidad de iniciar una demanda civil está prescripta, por eso se decidió hacerla en Estados Unidos, donde la ley permite demandar a personas o corporaciones que hayan violado leyes federales o tratados firmados por ese país. Mercedes-Benz es accionista de la Chrysler", explica la abogada.

En primera instancia la Justicia de California rechazó el pedido. Sostuvo que debía presentarse en la Argentina, donde ocurrieron los hechos, o en Alemania, sede de la casa central de Mercedes-Benz, donde parece gozar de plenas garantías. "Un tribunal de Stuttgart se negó siquiera a notificarse sobre la presentación de la demanda en California, invocando que en caso de hacerlo correría peligro la seguridad nacional", apunta Weber. El martes el abogado Terry Collingworth explicará frente a los jueces de la Corte Federal del Noveno Circuito de San Francisco que en ambos países el juicio civil es inviable y que de ellos depende la posibilidad de que la empresa indemnice a las familias de sus víctimas.



En el reverso, la fecha en que los familiares dicen que los mataron.



Persecuciones y detenciones masivas en Mendoza, Santiago y Formosa para quitarles sus tierras

La pésima suerte de nacer campesino

Por Darío Aranda

Durante el último mes, en las tres provincias fueron detenidos 35 campesinos y se dictaron 95 pedidos de captura. Los empresarios acuden a la Justicia para desalojarlos de sus tierras, pero nadie recibe las denuncias de los campesinos por los ataques que sufren.

La agricultura campesina representa el 70 por ciento de las explotaciones agropecuarias de Argentina, produce el 53 por ciento de los alimentos que se consumen en el país y aporta la mitad del trabajo rural, según cifras oficiales. Las organizaciones campesinas también encabezan las estadísticas de desalojos, prisión y represiones, que en la última década se transformaron en hechos cotidianos. La avanzada represiva tuvo su punto máximo el último mes: 35 campesinos encarcelados y 95 pedidos de captura en sólo tres provincias, Santiago del Estero, Mendoza y Formosa. Denunciada como una "caza de brujas", la judicialización de la lucha rural avanza sobre familias que rechazan el cultivo de soja, siembran para autoconsumo, crían animales y trabajan la tierra con sus propias manos, son la base de la pirámide rural. "Campesinos en lucha están sufriendo una persecución política, violenta e impune. Exigimos la inmediata liberación de compañeros, la investigación de funcionarios, jueces y policías que violaron derechos humanos, y exigimos la suspensión de los desalojos", denunció el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), que nuclea a 15.000 familias rurales de siete provincias.

En Mendoza no hay soja, pero el avance del monocultivo en otras regiones produjo el corrimiento de frontera ganadera y sus consecuentes desalojos. Históricas familias campesinas observaron cómo grandes hacendados avanzaban sobre sus tierras. José Quintero tiene siete hijos, vive en Jocolí, departamento de Lavalle, y es miembro de la Unión de Trabajadores Rurales Sin Tierra (UST). Su padre criaba animales desde 1976, y él continuó el oficio. Desde hace más de veinte años ocupa y trabaja una finca en la que pastorean las cabras, chanchos y caballos. Aunque cuenta con posesión veinteañal, protegido por ley, la Liga de Rematadores ofertó la finca, con los campesinos dentro.

La UST, miembro del MNCI, denunció el hecho y logró que la Justicia dicte la "suspensión de todos los procedimientos del remate" e inicie una investigación de los hechos. También hizo lugar a la presentación de los derechos de posesión de José Quintero. La propiedad no pudo ser inscripta por los empresarios, pero éstos igual ingresaron topadoras y comenzaron a arrasar el monte. Quintero llegó hasta la comisaría de Jocolí, pero la policía no le recibió la denuncia. Como única opción, y junto con la UST, comenzó a frenar las topadoras. Entonces los efectivos sí actuaron: encarcelaron a Quintero y otros dos miembros de la organización. También ordenaron la captura de otros diez trabajadores rurales.

"Ante las denuncias de los campesinos, la Justicia y la policía jamás actúan. En cambio con sólo un llamado de los empresarios la policía acciona de inmediato", denunció la UST de Mendoza y apuntó a la cuestión de fondo: "Hay una clara persecución y criminalización de la lucha por los derechos humanos campesinos y un intento de instalar el terror en la zona, para que los empresarios puedan apropiarse de fincas sin la resistencia de los poseedores legítimos y legales".

En el departamento de San Rafael, al sur provincial, otros cuatro militantes campesinos de la UST enfrentan un juicio oral acusados de "usurpación" de la tierra donde viven desde hace tres generaciones. Y otros 30 campesinos están imputados por resistir a ser desalojados de sus fincas ancestrales. "Estamos amparados por leyes y artículos del Código Civil, pero algunos jueces, fiscales y policías parecen desconocer la legislación", denunciaron los Sin Tierra de Mendoza.

En Formosa, el Movimiento Campesino provincial (Mocafor) forma parte del flamante Frente Nacional Campesino (FNC), nacido durante el conflicto de las entidades patronales y el Gobierno, apoyó la Resolución 125 y marchó al Congreso para su aprobación. El gobernador Gildo Insfrán es aliado del oficialismo, pero ni eso influyó al momento de la criminalización de la organización. En dos días sufrió la detención de tres militantes, que habían resistido el atropello de empresarios, y ordenaron la captura de otros cinco. El centro del conflicto es la Estancia La Florencia, de 90 mil hectáreas, en el oeste formoseño, que pretenden echar a históricos habitantes. "Estábamos en un momento de tregua, sin movilizaciones, buscando el diálogo, y la Justicia, que obedece al gobernador, nos encarcela", explicó Benigno López, referente del Mocafor. También remarcó que en todo el país "se está acentuando la violencia y agudizando la represión para que campesinos dejen sus tierras, algo que no dejaremos que suceda".

Pioneros en la lucha contra el monocultivo de soja y la deforestación, el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina) nuclea a 9000 familias. Enfrentan a paramilitares y sojeros, cuentan con una escuela propia, radios comunitarias y emprendimientos productivos. Las veces que fueron desalojados, han vuelto a recuperar sus tierras. En el último mes sufrieron 29 detenciones, 50 pedidos de captura y tormentos propios de la dictadura militar, saqueo de viviendas por parte de efectivos policiales, simulacros de fusilamientos, disparos con balas de goma desde corta distancia, golpes y torturas.

"Como no han podido cooptar al Mocase-Vía Campesina, pretenden desarticularlo y quedarse con las tierras ancestrales. Es un accionar conjunto del poder político y judicial de Santiago del Estero para favorecer el avance de los agronegocios y los grandes terratenientes", afirmaron desde la organización campesina.

En sólo un mes, la organización sufrió media docena de allanamientos en las localidades de Monte Quemado, Pinto, Quimilí, Tintina, Atamisqui y Termas de Río Hondo. La represión incluyó golpes de puño, patadas, insultos, robo en los ranchos campesinos; destruyeron viviendas, extrajeron herramientas y hasta les llevaron una camioneta. Todos los operativos fueron realizados de manera espectacular, con más de treinta efectivos con armas largas y rostros tapados. La policía recorría parajes y ranchos, allanaba sin orden judicial y apresaban sin razón alguna. "Una caza de brujas", denunció el Mocase-VC, también miembro del Movimiento Campesino Indígena (MNCI).

Las acusaciones sobre los campesinos van desde "robo de un caballo" –según consta en la denuncia, y que provocó allanamientos masivos– hasta la supuesta "amenaza de muerte, tenencia de armas y hurto de productos forestales". La mayoría de las causas están en manos de los jueces Alvaro Mansilla, Jorge Salomón, Ramón Tarchini Saavedra y Anselmo Juárez –ex abogado del jefe de inteligencia del juarismo, Musa Azar–. "Son las acusaciones que acostumbran los terratenientes de la zona contra quienes frenamos los desmontes y los alambrados, y hacemos respetar nuestros derechos. Según los jueces, cuando nosotros denunciamos inventamos la denuncia, y cuando denuncian contra nosotros sí son hechos delictivos", explicaron desde el Mocase-VC, que exige el cumplimiento de la Ley de Bosques (que debiera frenar los desmontes) y la norma de "Emergencia Indígena, 26.160" (freno a desalojos). Ninguna de las leyes se cumple en tierra santiagueña.

El miércoles último, los campesinos santiagueños instalaron una carpa negra frente a los tribunales de Santiago capital. Exigen la liberación inmediata y la anulación de las "causas inventadas" que mantienen presos desde hace 40 días a Luis y Santos González, miembros del Mocase-VC procesados por resistir el desalojo de sus tierras ancestrales.

Ana D'Angelo



Los campesinos exigen la liberación de compañeros e investigar a funcionarios, jueces y policías.

"Ante las denuncias de campesinos, la Justicia y la policía jamás actúan. Pero un llamado empresario y la policía acciona de inmediato."

"Estamos amparados por leyes y artículos del Código Civil, pero hay jueces, fiscales y policías que parecen desconocer la legislación."

En la capital nacional del desmonte

Por D. A.

Con casi veinte años de lucha, el Mocase-VC sufrió represión, cárcel y asesinatos durante el juarismo, que gobernó Santiago del Estero durante cinco décadas. El hostigamiento nunca cesó, ni durante la intervención federal ni con el gobernador Gerardo Zamora, aliado del gobierno nacional, y que rechazó dialogar con **Página|12**. Conocida como la "capital nacional del desmonte", Santiago del Estero encabeza la lista de destrucción de bosques nativos: 515.228 hectáreas entre 2002 y 2006, siempre de la mano del avance sojero.

El gobernador Zamora, sindicado por el Mocase-VC como máximo responsable de la criminalización campesina, asistió hace diez días al lanzamiento de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, espacio que estaría al servicio de los campesinos, con promesas de subsidios y elogios al sector. En su provincia, en cuanto a problemática de tierras, el gobierno santiagueño sólo impulsó una "Mesa de Diálogo", donde hay tan múltiples actores (incluso ONG que aceptan la soja y los agrotóxicos), y con tan poco poder de decisión, que no ha dado respuestas concretas a la problemática del sector. De esa Mesa también participa el Programa Social Agropecuario (PSA), instancia gubernamental que debiera asistir a familias rurales, pero que margina al Mocase-VC por su independencia del gobierno provincial.

El ministro de Justicia de Santiago del Estero, Ricardo Daives, tampoco aceptó hablar con este diario. Daives es acusado de impulsar la represión, en complicidad con el senador nacional Emilio Rached, ex vicegobernador y ex intendente de la localidad de Pinto, impulsor de la soja en la zona. Rached, legislador clave en el rechazo de la Resolución 125, aspira a la gobernación de Santiago del Estero y tiene entre sus principales detractores al Mocase-VC, única organización que lo enfrentó y que Rached no pudo vencer.

Pilar López Diez y la perspectiva de género en los medios de comunicación

“Lo que vemos en la tele no surge de un complot: se trata de ignorancia”

Consultora, investigadora y profesora en cinco universidades españolas, Pilar López Diez denuncia la parcialidad de los medios de comunicación, en especial la televisión, que no incluyen la problemática de género en sus ediciones. Tinelli y Chiche Gelblung en la picota por los estereotipos femeninos.

Por Mariana Carbajal

–¿Hay una decisión del Estado español de impulsar políticas con perspectiva de género en los medios de comunicación?

–Totalmente.

–¿En qué consisten?

–Ese es un punto interesante. Nosotros, en España, tenemos el Plan de Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres, que son planes que se han fomentado desde la Unión Europea. Desde el año ’86 siempre había un apartado de medios de comunicación. Y el Instituto de la Mujer, que es el organismo que tiene que implementar los planes nacionales, siempre tenía el problema de que casi no podía hacer nada porque los medios no atendían esas demandas.

–Ese suele ser el punto

–¿Qué ha ocurrido? Yo había trabajado en su momento en la Radio y Televisión Española y tenía un jefe de programas en radio que en el año 2000 lo hicieron jefe de Información de RTVE. El sabía que yo era feminista y que estaba especializada en temas de comunicación y género. Me convocó y le dije: “Si quieres vamos a hacer algo muy importante que no se ha hecho hasta ahora”. ¿Qué hicimos? Un convenio con el Instituto de la Mujer, estuvo encantado, lógicamente, y desde hace siete años se renueva, por el cual realizamos investigaciones. Se trata de llevar al canal público por ese sendero.

–¿Cómo se ha manifestado esa alianza?

–Hicimos un decálogo del tratamiento de las noticias de violencia de género. Por supuesto, es voluntario. En muchos casos está metido en un cajón, pero en muchos otros, en los de una periodista que siempre había pensado que había que hablar de esa forma, que había que utilizar esos conceptos, no violencia familiar, sí violencia de género, esa periodista llegaba al redactor jefe, al editor y ellos le decían, “no, eso así no sale”: y ella tenía que cambiarlo. Ahora, esa periodista dice: “¿Cómo que no sale? Si aquí está escrito y en la portada de la recomendación dice: Radio y Televisión Española”. Estamos logrando que se visibilice que no sólo la sanidad tiene que responder a las demandas específicas de las mujeres, no solamente la Justicia tiene que atender de una manera no misógina, sino también los medios de comunicación están involucrados en esto.

–¿Se puede influir desde el Estado para que en la televisión se den otras imágenes de las mujeres alejadas de los estereotipos?

–Hay que tener confianza en las personas que estamos en los medios de comunicación. El resultado de lo que vemos en la tele no surge de un complot hacia las mujeres: se trata de la ignorancia, de no saber. La perspectiva de género te hace ser una persona muchísimo más creativa, que no seas clónica. ¿Por qué hay periodismo especializado en medio ambiente? ¿Por qué hay periodismo científico? ¿Qué nota podría escribir yo sobre algún tema de reacciones nucleares en el Pacífico? Pues muy limitada. Podría decir lo que me diga el teletipo, nada más. Esto es lo que yo trato de demostrar. Tu talento, tu curiosidad, tu creatividad la estás abonando con esta perspectiva: si no introduces lo que les está pasando en el mundo a las mujeres desde la historia de la humanidad, estás siendo una persona coja. Para mí los periódicos son cojos: hay una pata que les falta.

El otro día hablando con unas parlamentarias argentinas, comentábamos sobre el problema “del campo” y cómo el Gobierno fue puesto contra la pared frente a ese gran problema. Y les preguntaba qué ha pasado con la ley de violencia de género. Me decían: “Es importante, pero no tanto”. Ese es el error. Aquí hay propuestas de una ley que desde hace tiempo están cajoneadas. Hay que gobernar para todos los sectores y hay uno que es mayoritario, más que el económico. Entonces es una visión masculina de la política centrarse en el problema que te plantean los hombres, aunque sean los que tienen el poder. No puedes gobernar sólo para un sector, para el sector “del campo”. La política tiene que estar entreverada de todos los sectores. Qué hizo (José Luis Rodríguez) Zapatero apenas llegó al poder: dijo que la primera ley que se iba a impulsar era la de violencia contra las mujeres, esa es una política de género. Y lo hizo.

–¿Cuál es la contribución de la perspectiva de género a los medios de comunicación?

–Si los medios de comunicación tienen esa responsabilidad social de construir una ciudadanía democrática, para que la convivencia entre todos los sectores, entre los dos sexos, sea lo mejor posible, si no atienden a los problemas, a las vidas del 52 por ciento de la población, están olvidándose de toda una mayoría, para que tome conciencia de cuál es su lugar en el mundo. Un ejemplo, pero no el único, es el de la violencia de género. No hay ni siquiera estadísticas oficiales en la Argentina de las mujeres que son asesinadas por sus parejas o ex compañeros.

–En los primeros siete meses del año, un relevamiento de los principales medios realizado por Amnistía Internacional encontró 81 femicidios.

–Así fue como en el año ’83 se empezó a contar en España, luego vino la estadística oficial. Estamos hablando de una cifra muy alta. ¿Cómo los medios de comunicación no atienden un problema tan importante para tratar de resolverlo? Lo que pasa es que los intereses mediáticos no quieren hablar de ese problema.

–Cada tanto los tratan. Los encargados de programación de los canales te podrían responder que la TV es entretenimiento...

–A esos señores hay que decirles “¿qué opina usted de la BBC? Es buena, ¿no? Es referente en el mundo. ¿Por qué entonces no toma usted las recomendaciones de la BBC?” En la presentación del director general de la BBC, dice: “Publicamos estas recomendaciones para nuestros periodistas pero no sólo para ellos, las publicamos sobre todo para la audiencia, para que nos exija que, por este medio que pertenece a toda la ciudadanía de Gran Bretaña, se pueda formar, informar y entretener”. Formar, informar y entretener. No tenemos que caer en la trampa.

–La BBC es televisión pública. ¿Qué pasa con los canales privados?

–Las televisiones privadas son concesiones administrativas. En Canadá, donde también lo son, hay consejos asesores independientes mucho más importantes que en España. Hubo una cadena de TV en Canadá muy importante que estuvo cerrada durante un año por el tratamiento discriminatorio hacia las mujeres. En nuestros países, los contratos de concesión son papel mojado, no así en otros como Canadá. Como ese canal incumplió con sus obligaciones le dieron esa sanción. Esto nunca lo informan los medios de comunicación: las ondas hertzianas son un bien público que administra el Estado. Una de las razones por las cuales la información es un bien público es porque el canal privado está emitiendo a través de un bien colectivo que a mí también me pertenece. Por eso me interesa a mí mucho la alfabetización audiovisual. No digo que no hay que ver televisión, digo que hay que ver un programa de televisión. En España es de tres horas el promedio frente a la pantalla de TV.

–En Argentina, en niños y adolescentes ronda las cuatro horas diarias...

–Tremendo. Es una actitud completamente prepotente decir: “Las masas, los ignorantes, eso es lo que quieren”. No es cierto: les diría a los gerentes de programación que organicen canales modernos, con temas y contenidos que afecten a la gente de una forma muy directa. ¿Por qué no hay buenos programas sobre sexualidad? Luego está Tinelli...

–¿Vio su programa? Qué le pareció?

–Si, lo vi. Me pareció mal. Pero aquí todo el mundo me dice que ve a Tinelli. Y yo digo: he visto a Tinelli pero he visto otras cosas también. Tiene mal gusto. Quienes dirigen el Canal 13 deberían tener en cuenta las formas: ya no estoy hablando del contenido, que es sexista y machista. A mí me molestó muchísimo un señor que grita.

–¿Se les tendría que poner algún límite a programas como ese que muestran tanto estereotipo femenino, mujeres casi desnudas, poco inteligentes...?

–El erotismo y la pornografía en programas de televisión por aire responden a la sexualización de la

> “Aquí hay propuestas de una ley que desde hace tiempo están cajoneadas. Hay que gobernar para todos los sectores.”

¿Por qué Pilar López Diez? Por M.

Las mujeres y los medios

Es consultora, investigadora y profesora en cinco universidades de España. Su especialidad es comunicación y género. Pero sobre todo Pilar López Diez se dedica a divulgar –y se nota que le encanta y lo disfruta– la importancia de esta temática en cuanto sitio la convoquen: desde pueblitos pequeños donde la reciben mujeres que piden que no se alargue la charla porque tienen que ir a preparar la cena para sus maridos hasta auditorios con legisladores y legisladoras y conferencias para sensibilizar periodistas en territorio español y latinoamericano. En las próximas semanas tiene su agenda repleta: estará por México, Costa Rica y diversas ciudades españolas. Lic

y doctora en Ciencias c

Universidad Compluter

como periodista en la C

drid y Radio Nacional c

2002 en la elaboración c

para el tratamiento de l

de género de Radio

(RTVE), adoptado por e

dena de radio Onda Ce

dos de televisión Telecin

TV, además de por la m

nes autonómicas. Desc

baja en el Instituto Oficia



Rafael Yohai

sociedad, es decir, hasta hace determinados años el sexo era privado, se realizaba en un ámbito cerrado. El tema es que el patriarcado ha sexualizado el espacio público. ¿A qué corresponde la moda de las transparencias? Niñas que el jueves por la tarde –yo al menos lo veo en Madrid– salen en verano con unos shorts cortitos que les dejan ver todo el culito y unas transparencias que les dejan ver todo el pecho. Eso va por la calle. Es decir, el patriarcado, los hombres que tienen el poder, quieren tener carne joven, ellos consideran que una parte importante de su vida es la sexualidad y para eso están las mujeres, y por lo tanto han tenido gran interés en conseguir después de la liberación sexual, que no les dio buen resultado –yo tenía 20 años en el '68– porque las liberadas sexualmente nos hicimos feministas enseguida y dijimos ya.

"Hasta ese momento lo que tenían ellos era su esposa, que les daba sus hijos, y como mucho una querida. Con la píldora, ya todas, incluso su mujer, se pueden acostar con el plomero. ¿Qué es lo que quieren? Todas a su servicio, cuántas más y más jovencitas, mejor. Esto corresponde a una táctica clara del sistema patriarcal y de esto nadie habla en los medios de comunicación. Lo que llamamos accesibilidad sexual de todas las mujeres, a la propia y a todas.

La entrevista transcurre en la cafetería de un hotel, a pasos de la plaza Vicente López, en Barrio Norte. De una mesa contigua surge un sorpresivo: "Felicitaciones. Tenemos que aprender mucho de ustedes. En España nos llevan años". Una mujer que seguía la charla a pocos metros, sin que nos diéramos cuenta, se acerca a saludar a Pilar López Diez.

–Esto me pasa a veces en España también. Voy a un programa de televisión y después me reconocen y se me acercan para hacerme algún comentario...

–Volviendo a la cuestión de los estereotipos en la televisión...

–El Estado va a actuar cuando esté empujado por la sociedad civil. En estos momentos que es lo que yo trato de decir a las autonomías y a los gobiernos locales en España: si las mujeres son complacientes con la estereotipación de las propias mujeres, vamos a mostrarles cuáles son las consecuencias. Tenemos que hablar del sistema patriarcal. No solamente son los glúteos de las chicas de Tinelli ni ese hombre que se llama Chiche Gelblung. En España existe un Protocolo de Actuación Periodística y Publicitaria. Tiene 38 puntos. Ahí está lo que como audiencia y experta exijo. Ese protocolo se abre con una frase: "Hay que ampliar el campo de representación de las mujeres". Si tuviese todo el poder, tampoco eliminaría de hoy para mañana los glúteos. Te soy sincera. Pero cierro inmediatamente el canal donde está Chiche Gelblung, habiendo visto lo que vi el otro día.

–¿Qué vio?

–A este individuo relajado poniendo en su lugar a una chica paraguaya, rubia, guapa.

–Le preguntaba cuán rubia era originalmente...

–Ella le dijo que ya no tenía forma de mostrarlo porque ya no tenía bigotito. Ella seguramente habría cobrado por estar ahí, pero se sintió intimidada, él la despreció y le dijo: "Eh... fijate que aquí el que manda soy yo". Para mí es mucho peor ese programa que el de Tinelli. Lo que quiero decir es que se ha desvestido tanto a las mujeres, que eso puede seguir existiendo, el punto está en ampliar la representación de las mujeres. Si al lado de Tinelli tengo otro canal en donde hay una mujer inteligente, de gran fluidez verbal, que sabe explicar mucho y muy bien de lo que sabe. Y al lado hay otro programa donde hay hombres y mujeres discutiendo y se las respeta. Es decir, todo es posible. Lo que critico como experta es que los medios me den más de lo mismo. Quiero programas conducidos por mujeres, no digo que sean feministas, porque algunos se espantarán, pero por lo menos que tengan una visión moderna de lo que es ser una mujer. Los argumentos en contra son muy interesantes: "Es que siempre están hablando de lo mismo y claro", dicen. Llevas cinco días hablando de la estatización de Aerolíneas Argentinas y no pasa nada. Pero cuando se habla de violencia contra las mujeres, nos dicen que hablamos siempre de lo mismo. Lo que molesta es el contenido y el tratamiento. ¿Qué es lo que nos ha ayudado mucho en España? Formar parte de la Unión Europea, que actualmente integran 27 países. Lógicamente los más avanzados del norte de Europa han hecho recomendaciones y propuestas muy interesantes. De hecho nuestros planes de igualdad de oportunidades que son la política de género a nivel nacional, y los que hay en cada una de las 17 regiones autonómicas y locales, tienen que tener unas líneas conductoras que provienen de Europa. Por eso cuando los socialistas dicen que durante el gobierno del PP no se ha hecho nada, tengo que decir que en el año 2001 estaba el PP y yo conseguí ese convenio entre el IOR-TVE y el Instituto de las Mujeres. El presidente Aznar no podía decir "esto es de mujeres". Sus asesores le hubiesen dicho: "Tú eres miope".

–Se va a debatir una nueva la Ley Nacional de Radiodifusión. ¿Cómo debería introducirse la perspectiva de género en el texto?

–Esos 21 puntos que se le han presentado a la Presidenta se refieren fundamentalmente a la propiedad y a la distribución de frecuencias, y hace una alusión a la cuestión de género. Hay temas que parecen que no están relacionados con el género, pero que deberían. Hay que hablar de las concesiones administrativas, de los contratos que las deben regular, tiene que haber un organismo de control independiente, que tenga representación paritaria de las mujeres. En España tenemos un organismo que se llama Observatorio de la Imagen de las Mujeres en los Medios de Comunicación y la Publicidad. Lo integran cuatro organismo estatales, todos los diarios, televisiones, radios, revistas, que son muchísimas, agencias de publicidad, anunciantes, y por último están una asociación de periodistas, mujeres de Cataluña y además una asociación de consumidores que no tiene mucha perspectiva de género. Es una descompensación total. Cómo van a controlarlo si son absolutamente mayoría los medios. Hay que igualarlo con organizaciones de mujeres. Hay que lograr aquí un organismo independiente equilibrado. En Inglaterra se llama Of Com, Oficina de Comunicación. Es absolutamente respetable. Tengo varios fallos de esa oficina contra la comunicación sexista. Como es respetable, no tiene poder sancionador. A ningún medio de comunicación le interesa ser advertido por la Of Com. Eso es lo que tenemos que conseguir en los países como los nuestros. No es necesario el poder sancionador, pero que se respete y se le de publicidad a las resoluciones adoptadas. Los organismos tienen que ser paritarios. Si hay 18 hombres tienen que haber 18 mujeres.

"En España hay un Protocolo de Actuación Periodística y Publicitaria con 38 puntos. Ahí está lo que como audiencia y experta exijo."

–¿En las carreras de Periodismo en España se enseña la perspectiva de género?

–Depende si a hay alguna profesora que le interese el tema. En el año '96 era profesora de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pública de Salamanca y puse una asignatura optativa, de 12 créditos, muchas horas. En aquella época el alumnado me decía: "Pilar, hemos venido a aprender de comunicación, no de feminismo". En la actualidad, a compañeras que están dando asignaturas similares ya nadie les dice que eso es feminismo. Ya se ha entendido que en todas las disciplinas hay que introducir el concepto de género. En mis charlas siempre les digo a las mujeres que ellas como ciudadanas son las propietarias de la información. Y así como cuando abren un pan y está malo, van a reclamar a las asociaciones de consumidores, tienen que exigir. Hay una frase muy buena de un periodista que trabaja desde la perspectiva de género: en una conferencia decía: "Yo no entiendo, tú vas a comprar un televisor a una tienda y llegas a tu casa y no funciona bien porque ves con una rayita en la pantalla, y llamas rápidamente para que te retiren el aparato porque no ves bien. Pero lo que hay dentro del aparato es horroroso muchas veces y usted no toma el teléfono y denuncia que están diciendo que las mujeres sólo sirven para tal o cual cosa. Cómo puede ser que le preocupe tanto el aparato y no lo que sale por el aparato". Es una imagen muy buena.

C.

cenciada en Periodismo
de la Información por la
nse de Madrid, trabajó
Cadena Ser, Onda Ma-
le España. Participó en
del *Manual de Urgencia*
as noticias de violencia
y Televisión Española
el periódico *ABC*, la ca-
ero y los canales priva-
nco, Canal+ y Antena 3
nayoría de las televisio-
de hace siete años tra-
l de formación de RTVE,
donde es directora de Investigaciones: desde ese lugar viene pesquisando las representaciones de género en los medios audiovisuales. Convencer a quienes hacen los MMCC y a la sociedad en general de la importancia de incorporar la perspectiva de género en el tratamiento informativo es uno de sus grandes desafíos. En ese camino estuvo por Buenos Aires hace ya varias semanas, en momentos en que el Gobierno acababa de perder la pulseada legislativa en el marco del conflicto "con el campo" y empezaba a discutirse la estatización de Aerolíneas Argentinas. En ese contexto se dio la entrevista con **Página|12.**



Por Sofía en River

A 21 días de su desaparición, la mamá de Sofía Herrera, la nena de tres años desaparecida en un camping de Río Grande, Tierra del Fuego, mostró una bandera con la foto de su hija coronada por la frase "Busquemos a Sofía" antes del inicio del clásico River-Boca, y recorrió todo el campo de juego de los millonarios, mientras el público aplaudía. Además, durante el partido, la imagen de la nena fue proyectada en las pantallas gigantes del estadio y repartida en forma de volantes a los presentes.

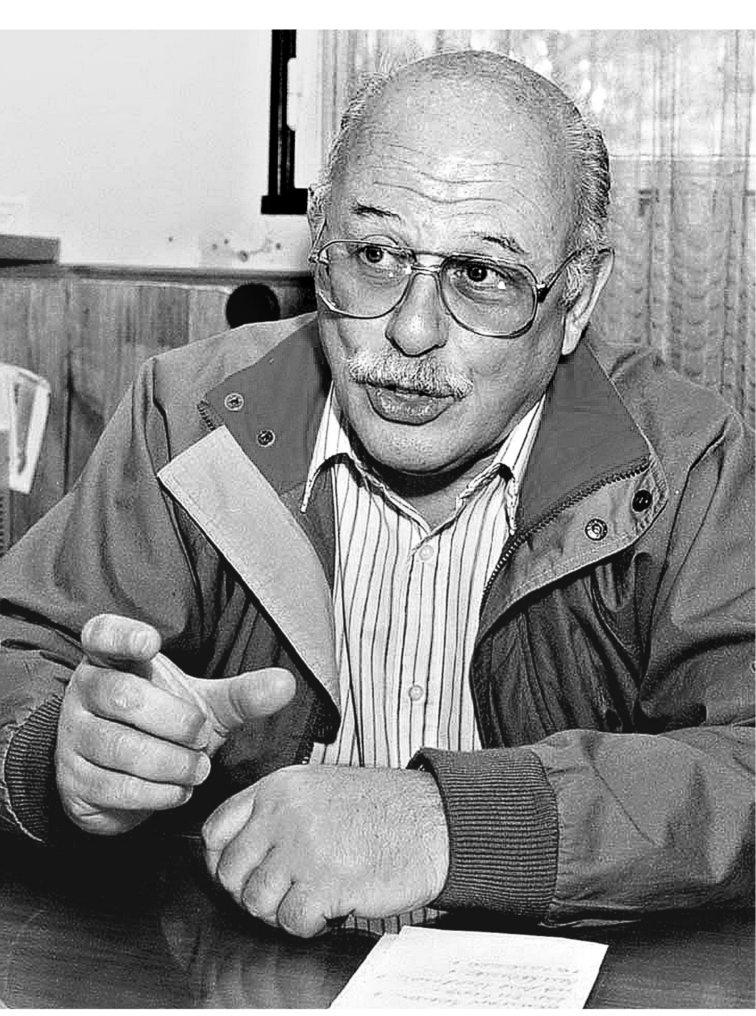
Choque contra un pinar

Un hombre murió y su novia resultó herida luego de chocar con el auto en el que viajaban contra un conjunto de pinos ubicados a la vera de la Autopista del Oeste, a la altura de la localidad bonaerense de General Rodríguez. El accidente ocurrió ayer, pasadas la 3.20, cuando Mariano Prósperi, que falleció en el acto, perdió el control del vehículo que conducía por causas que aún los investigadores intentan establecer. Su pareja, Virginia Pérez Udovich, sufrió heridas de gravedad.

Hoy los jueces leerán la sentencia por el crimen del médico

Final para el caso Glasman

El juicio se desarrolla en Bahía Blanca, donde fue asesinado Glasman por haber denunciado mafias del negocio de la salud. El acusado, Vicente Colman, está sospechado de haberlo asesinado por encargo. El fiscal pidió reclusión perpetua y la defensa, la absolución.


Felipe Glasman, asesinado a los 63 años en la puerta de su consultorio.

Minutos después de las 12, los jueces Enrique Montiron, Mario Burgos y José Luis Ares, integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1 de Bahía Blanca, darán a conocer su decisión sobre el destino de Vicente "Tito" Colman, el ex marino acusado de haber sido autor material del crimen por encargo del ex presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca (AMBB), Felipe Glasman, cometido en 2002.

En sus alegatos, el fiscal Cristian Long consideró que la reclusión perpetua es la pena que le corresponde al acusado por el "homicidio agravado por precio o promesa remuneratoria", argumentando numerosas pruebas que vinculan con Colman.

No obstante, teniendo en cuenta que existe la posibilidad de que el tribunal entienda que no existió el encargo, tan "evidente" para la fiscalía, la parte solicitó 33 años y cuatro meses de prisión, el máximo de pena por homicidio simple.

El mismo pedido fue expresado por el abogado de la viuda del médico, Beatriz Sosniski. El letrado Miguel Angel Asad, quien representa a la mujer como particular damnificada adhirió a lo expuesto por el fiscal. En tanto, la defensa del acusado, pidió al tribunal que absuelva al acusado por falta de pruebas suficientes para imputarlo en el hecho.

Se refiere a lo ocurrido el 28 de agosto de 2002, cuando el presidente de la AMBB y especialista en endocrinología fue asesinado a quemarropa a la salida de su consultorio. El móvil de robo fue descartado de las líneas de investigación desde un primer momento debido a que el asesino se llevó un maletín que Glasman traía consigo en ese momento con documentación, pero dejó 1.600 pesos. En su lugar, la hipótesis con más fuerza mostraba la trama de un crimen por encargo perpetrado por un sicario, por denuncias que hacía la víctima contra mafias del negocio de la salud.

Cuando Glasman estaba a punto de subir a su Renault 11, estacionado frente a la puerta de su consultorio, un hombre –la acusación sostiene que era Colman– se le acercó, habló con él durante unos minutos y luego le disparó dos tiros con una pistola 9 milímetros en la cabeza y el abdomen del médico, provocándole la muerte casi instantánea.

Entre las numerosas pruebas que apuntan a la responsabilidad por el asesinato, puede nombrarse el Chevrolet Corsa gris que la policía secuestró en poder de Colman cuando fue apresado en 2006, similar al señalado por varios testigos en el juicio como el auto en el que huyó el autor del homicidio.

Un experto en problemas

Pasados el momento de la exposición en el panel, luego de hablar frente a colegas de Latinoamérica y funcionarios de Rosario, en Santa Fe –participantes de la segunda edición del "Proyecto Ciudades Cívicas y Seguras"– el coordinador de Seguridad Urbana de Nanterre, Francia, fue a almorzar a un paquete restaurante de la zona costera de la ciudad. Pero Alain García, que de él se trata, olvidó un detalle específico, especialidad de su propia cosecha podría decirse, quizás podría decirse un lema o también fábula: haz aquello que predicas. Sea como sea, el bueno e inseguro de García (en francés se pronuncia igual), fue a tomar unas imágenes a la ribera con todo el grupo, y cuando volvió a la mesa le faltaba la filmadora digital que había dejado en confianza colgada del respaldo de la silla.

Alain García, director de Tranquilidad y Prevención de Nanterre, tal su pomposo título, fue uno de los disertadores del encuentro internacional sobre seguridad urbana organizado a fines de la semana pasada por la Municipalidad de Rosario.

Luego de participar de las jornadas, García y otras seis personas fueron a almorzar al local gastronómico Davis, ubicado frente al río, en la zona costera y más bacana de Rosario. Allí, donde en ese momento había pocos comensales según aseguraron fuentes policiales, se produjo el hurto del equipo digital, en el que el funcionario había registrado imágenes del encuentro y de la ciudad.

La médica argentina Ana Pizarro vive en Managua y pidió protección a la Cancillería

Perseguida en Nicaragua por feminista

Por Mariana Carbajal

Vive en Managua desde hace 28 años, adoptó la nacionalidad de ese país, pero por sus campañas y denuncias en defensa de las mujeres es perseguida por el gobierno de Ortega. Pidió protección a la Argentina para su hijo, de 13 años, su hermana y ella.



Guadalupe Lombardo

"Me fui de la Argentina perseguida por la dictadura militar y ahora vivo el hostigamiento de Ortega."

La médica argentina Ana María Pizarro, reconocida en Latinoamérica por su compromiso en la defensa de los derechos de las mujeres, pidió protección a la Cancillería para ella y su hijo de 13 años, y denunció que está siendo víctima de una serie de acciones persecutorias de parte del gobierno de Nicaragua, al igual que otras ocho líderes feministas de ese país. Pizarro vive hace 28 años en Managua, y en 1996 adoptó la nacionalidad nicaragüense. "Me fui de la Argentina perseguida durante la última dictadura militar y ahora vivo el hostigamiento del régimen de Ortega", comparó en declaraciones a **Página|12**, desde su casa. Pizarro forma parte del Movimiento Autónomo de Mujeres (MAM) de Nicaragua y a su entender, está sufriendo las represalias por sus fuertes críticas a la gestión del presidente Daniel Ortega, particularmente a su alianza con la jerarquía católica y a la abolición del aborto terapéutico. El Centro Nicaragüense de Derechos Humanos y más de un centenar de organizaciones sociales y de mujeres de América latina y el Caribe expresaron en las últimas horas su solidaridad con las activistas nicaragüenses.

Fuentes de Cancillería confiaron ayer a este diario que la embajada en Managua, a cargo del encargado de Negocios, Nicolás Rebok, "sigue activamente" el tema. "Rebok mantiene un contacto permanente y fluido con la doctora Pizarro, está totalmente interiorizado del caso y sigue atentamente la evolución de los acontecimientos", agregaron las fuentes.

Pizarro defendió en 2003 el derecho al aborto de Rosita, la niña nicaragüense de nueve años violada y embarazada, a quien el gobierno pretendió impedir que interrumpiera la gestación, un caso que tuvo repercusión internacional. Finalmente, Rosita pudo abortar. "Participé desde la Red de Mujeres contra la Violencia en su defensa pública hasta que el caso fue cerrado por la Fiscalía que dictaminó que no hubo delito cuando se le practicó el aborto terapéutico: cuatro años después, en 2007, fui denunciada junto a otras ocho feministas de 'apología del aborto' y otros tres delitos más. La Fiscalía General de la República continúa 'investigando' esta denuncia un año después; y en estos días recibí una nueva citatoria por otra supuesta denuncia y tuve que presentarme a declarar junto con otras cuatro líderes feministas. Me interrogaron tres horas para responder por la posible existencia de delitos derivados de convenios entre Forum Syd, una ONG internacional, y el MAM, sin especificar qué tipo de delitos ni con qué base, aunque los medios de comunicación afines al gobierno hablan de 'lavado de dinero'. Eso me obliga a revivir lo que ya viví desde hace un año, la persecución política continúa y que se agrava en estos días", denunció Pizarro a **Página|12**.

–¿Cómo está viviendo esta situación?

–Salvando que el ejército no está en las calles y que aún no allana las organizaciones ni entra en las casas de la gente, me siento como en Córdoba en octubre de 1975, cuando ya no teníamos espacios para la expresión pública. Hoy tengo temor porque sabemos que nuestro teléfono está intervenido, porque otras personas evidentemente entran a nuestro correo electrónico, porque recibí llamadas anónimas amenazando a mi hijo, porque sé que está prohibido ir a una manifestación, y porque una declaración en los medios significa riesgo para mi vida. Es una sensación de opresión que te invade. No puedo creer cómo llegamos a este extremo, cuando nosotras desde la izquierda señalamos la vocación totalitaria de un gobierno que se dice de izquierda y cuyos dirigentes alguna vez nos convocaron a una revolución que tuvo la mayor adhesión en el mundo.

El viernes 4 de octubre Pizarro se presentó ante la embajada argentina en Managua y se entrevistó con el encargado de Negocios a cargo de la representación diplomática. "Rebok conocía la situación por los medios, y me solicitó una petición formal para enviarla a Buenos Aires", contó la médica tocoginecóloga. A través de una carta a la Cancillería, Pizarro pidió protección para su hijo, Pedro Javier, de 13 años, y para su hermana Norma Alicia, que vive también en Nicaragua. "Lo que pretendo es que el gobierno argentino exprese ante el gobierno de Nicaragua su preocupación por la persecución y las amenazas que he recibido así como por mi familia, en tanto debe brindar protección a las y los argentinos en el exterior. Quisiera que el gobierno argentino comprenda que éste no es un gobierno de izquierda, que no es un gobierno aliado de las buenas causas, acá estamos viviendo el neoliberalismo feroz, la corrupción, el nepotismo, lo único que se redistribuye es la pobreza, reina el autoritarismo, la violación de los derechos de las mujeres y la persecución a opositores", dijo Pizarro. Su hijo, que está en primer año de la secundaria, nació en Nicaragua y como hijo de argentina nacido en el exterior, tiene pasaporte argentino. Pizarro tiene un hermano, José Darío, de 64 años, que vive en Salta.

> Pizarro defendió en 2003 el derecho al aborto de Rosita, la niña nicaragüense de nueve años violada y embarazada.

A la citación judicial de la semana anterior se sumó "una campaña de hostigamiento público por parte de los medios de comunicación del gobierno" contra las nueve activistas feministas, entre ellas Pizarro, según denunciaron más de un centenar de personalidades y organizaciones del movimiento de mujeres y de derechos humanos de América latina, en un comunicado de prensa que está circulando por todo el continente. El 10 de octubre, el Juzgado Segundo de Distrito de lo Penal de Audiencia de la Circunscripción de Managua, a solicitud del Ministerio Público de la República, emitió un "auto de allanamiento y orden de secuestro de bienes" en contra de ocho organizaciones de mujeres y sociales, entre ella MAM, Forum Syd, la Red de Mujeres Municipalistas y el Centro de Investigación de la Comunicación (Cinco).

Pizarro recuerda los años de terror de los '70 en Argentina. Por su militancia universitaria, fue detenida el 4 de octubre de 1975 durante el gobierno de Isabel Perón. Por entonces estudiaba Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba. "Me trasladaron al centro de detención de Pasaje Catalinas, contiguo a la Catedral de Córdoba. Fui torturada por la Brigada de Investigaciones Antisubversivas durante 15 días", recordó. Fue juzgada por diversos delitos y condenada a cinco años de cárcel. En 1979, recuperó la libertad y con la ayuda de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pudo salir del país hacia España en 1980. Pasó por Costa Rica y finalmente recaló en Nicaragua, donde se sumó a la Revolución Sandinista, que encabezaba en ese momento Ortega. Pizarro desarrolló una amplia carrera como médica, ocupó diversos cargos en el sistema sanitario. Y se convirtió en una destacada defensora de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres más pobres. Actualmente es integrante del consejo consultivo de la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y el Caribe, docente invitada de la Maestría de Salud Sexual y Reproductiva en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, integra la coordinación regional de la Campaña por la Despenalización del Aborto en América latina, forma parte del Movimiento en Defensa del Estado Laico y del consejo asesor del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa) en Nicaragua, además es la coordinadora política del Movimiento Autónomo de Mujeres.

En los últimos días, organizaciones de mujeres, de derechos humanos y sociales de distintos países de la región iniciaron una "denuncia internacional de las acciones persecutorias desarrolladas por parte del gobierno de Nicaragua" contra feministas. Desde la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe, cuyo consejo consultivo lo integra la epidemióloga argentina Mabel Bianco, se exigió al gobierno de Ortega que "cese de inmediato sus ataques y falsas acusaciones" en su contra.

EE.UU., ante el desafío de mostrar que dejó atrás un prejuicio cultural

Por encima del factor racial

El candidato afroamericano, Barack Obama, podría perder sufragios en su propio partido. Según un sondeo, un 17 por ciento de los electores blancos demócratas votarán por McCain. A la vez esto estimula la participación masiva de jóvenes y las minorías.

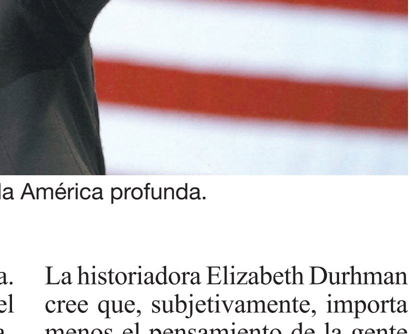
Por Juan Jesús Aznárez *

"¿Obama presidente? ¡Uf, no!" El motorista de la Harley Davidson estacionada junto a un 7-Eleven del condado de Macomb, próximo a la ciudad de Detroit, cabalga sobre el racismo. No le gustan los negros, el 12,1 por ciento de la población de Estados Unidos ni alberga dudas sobre el destinatario de su voto, el patriota blanco John McCain. El piloto de la emblemática moto made in USA no pertenece al segmento de indecisos que el próximo 4 de noviembre, en la intimidad de la cabina de votaciones, puede rendirse a los prejuicios raciales. Paul lo tiene claro: un negro, nunca. El racismo emparentado con las hogueras del Ku Klux Klan y la horca fue erradicado en este país hace cuatro decenios y la igualdad ante la ley obliga. Pero el racismo cultural e inconsciente aún cuenta. Y si aparece, el candidato demócrata, Barack Obama, perderá un buen número de sufragios. El motorista de la Harley, que iza en la grupa de la máquina la bandera de las barras y las estrellas, viaja por el estado de Michigan acompañado de su mujer y de otros cuatro amigos, también emparejados y menos radicales en sus planteamientos. Todos pisan los cincuenta. Mientras toman café, comentan las últimas novedades del equipamiento y magnifican las prestaciones de sus motores, que adquieren la categoría de superlativos ante el mirón extranjero. ¿Y las elecciones? ¿Ganará Obama? "Yo creo que no, pero lo voy a votar", dice Lina, embutida en una chaqueta de cuero con una calavera estampada en la espalda. "No le será fácil ganar por el sur. Yo nací en un pueblo de Texas y allí no es fácil para un blanco apoyar abiertamente a un negro."

Las cosas son así en la Norteamérica profunda y en una encuesta de la Universidad de Stanford: un tercio de los electores del Partido Demócrata confiesa negativas percepciones sobre la población negra por considerarla proclive a la pereza, la violencia y la irresponsabilidad. Ese grupo votó por Hillary Clinton en las primarias demócratas de mayo y hay dudas sobre cómo vaya a hacerlo el mes próximo. Un sondeo de AP-Yahoo News ha cuantificado el porcentaje de las presumibles deserciones: el 17 por ciento de los blancos demócratas apoyará a McCain.

Pero este factor a la vez beneficia a Obama al estimular la masiva inscripción electoral de los jóvenes blancos enamorados del cambio y contribuye a atrapar más del 90 por ciento del voto negro, 'el de los suyos', tradicionalmente demócrata. Probablemente también se llevará el apoyo de la mayoría de los hispanos y de otras minorías étnicas: el 25,3 por ciento de la población de la torre de Babel estadounidense, habitada por poco más de 300 millones de personas. 'Estados Unidos tiene lo mejor y lo peor de todo el mundo', según el resumen del conductor de un transporte público en Washington, DC, habitada por cerca de 600.000 personas, el 55,4%, negro, y el 31,6%, blanco. La historiadora Elizabeth Durhman cree que, subjetivamente, importa menos el pensamiento de la gente sobre el racismo como preguntarse "por qué no estamos listos para poner fin a la elección de políticos millonarios, blancos y dueños de petroleras, y por qué no estamos listos para elegir a políticos que nos hagan reflexionar acerca de quiénes somos como país".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

A Obama se le dificulta el voto en la América profunda.

El ex secretario

Powell

Por Guy Adams *

Colin Powell se distanció ayer de su partido para apoyar a Barack Obama, describiendo al candidato demócrata como una "figura transformadora" que tiene el poder para convertirse en uno de los grandes presidentes de los Estados Unidos. En uno de los momentos más simbólicos de esta sorprendente elección, el ex secretario de Estado por el Partido Republicano criticó el tono de la campaña de John McCain, y dijo que el senador Obama está mejor perfilado para resolver los problemas que afectan a los Estados Unidos.

El anuncio de Powell, justo 15 días antes de las elecciones, fue el mayor apoyo del partido rival que un candidato se haya asegurado, y dejó a los demócratas dominando los titulares nuevamente. Como general de cuatro estrellas y ex jefe del Estado Mayor Conjunto que ha trabajado estrechamente junto a tres presidentes republicanos, el apoyo de Powell calmará los miedos sobre la inexperiencia de Obama para ser presidente, y podría cambiar a los votantes indecisos dentro del campo de los demócratas.

"Obama ha mostrado firmeza; mostró vigor intelectual. Definitivamente tiene una forma de hacer las cosas como las haríamos nosotros mismos", dijo Powell en diálogo con el show *Meet the Press*, de la NBC. Elogió al senador por Illinois por tener "la habilidad de inspirar. Tiene estilo y sustancia. Necesitamos una figura transformadora. Necesitamos un presidente que represente un cambio generacional y ese es el porqué yo estoy apoyando a Barack Obama, sin dejar de respetar o admirar al senador McCain".

Powell expresó su disconformidad con la elección de Sarah Palin como compañera de fórmula de McCain.

El apoyo de Powell fue el puntapié inicial de un día positivo para los demócratas, quienes también anunciaron que han recaudado 150 millones en septiembre, el monto mensual más grande logrado en la historia política estadounidense. Obama ha pasado entonces los 600 millones de dólares, con 632.000 nuevos donantes que se sumaron a su campaña en el mes pasado. Sobre el curso de la campaña, 3,1 millones de estadounidenses han ayudado a crear una guerra de fondos que le permitirá comprar espacios publicitarios en televisión en la carrera hacia el día de las elecciones.

Comparativamente, la campaña del senador McCain alcanzó los 66 millones de dólares durante septiembre, y al comienzo de octubre, sus reservas en efectivo son de 25 millones.

El apoyo de Powell no fue comprado. A pesar de ser amigo cercano de McCain desde hace 25 años, se ha preocupado por la naturaleza negativa de su campaña reciente, incluyendo el foco hecho en la

de Estado de Bush definió a Obama como “figura transformadora”

respaldó la candidatura demócrata

El ex funcionario republicano criticó la campaña de John McCain y elogió las características de su rival. A quince días de las elecciones, este apoyo simbólico podría inclinar el voto de los indecisos en favor de Obama, quien ya lidera los sondeos.

relación de Obama con el extremista Bill Ayers en los años ‘60. “McCain señala que (Ayers) es un terrorista acabado, pero entonces ¿por qué estamos hablando de él? ¿Y por qué los tenemos (en los contestadores automáticos) por todo el país tratando de sugerir que a raíz de esta muy limitada relación que el senador Obama ha tenido con Ayers, hace que Obama esté de algún modo manchado? “Están tratando de conectarlo con algún tipo de sentimiento terrorista. Y yo creo que eso es inapropiado. Ahora, entiendo de qué se trata la política, entiendo cómo pueden ir uno detrás de otro, y eso es bueno. Pero esto va mucho más lejos, y ha hecho que la campaña de McCain aparezca un poco más estrecha. Esto no es lo que los estadounidenses están buscando”, señaló el ex jefe de la diplomacia de EE.UU.

Además, Powell expresó su disconformidad con la elección de Sarah Palin como la candidata a la vicepresidencia de los republicanos. “Ahora que tenemos la chance de verla durante siete semanas, no puedo creer que esté lista para ser presidente de los Estados Unidos, lo cual es el trabajo del vicepresidente. Y esto ha generado una pregunta en mi mente sobre el juicio del senador McCain.”

Aunque Powell no estará haciendo campaña en favor de Obama, es una figura importante y ha sido cortejado por los demócratas durante más de un año. A pesar de

AFP



“Obama mostró vigor intelectual”, dijo Powell en diálogo con el show *Meet the Press* de la NBC.

sus fuertes vínculos con los republicanos, presume ampliamente de su apoyo al partido opositor que en algún momento hizo de él un serio adversario para ganar la Presidencia, y aun se le concedió un tratamiento gentil en la nueva película de Oliver Stone, *W*.

McCain salió a defenderse luego del anuncio. En una entrevista con FOX News, señaló que él ha sido respaldado por otros cuatro ex secretarios de Estado: Henry Kissinger, James Baker, Lawrence Eagleburger y Alexander Haig. “Yo siempre he admirado y respetado al general Powell. Somos amigos desde hace mucho tiempo. Esto no es una sorpresa”, dijo. “Tenemos desacuerdos pero respetándonos.”

Mientras tanto, las encuestas sobre las elecciones continúan pintando un escenario confuso. Algunas tienen a Obama 10 puntos por encima de su rival, mientras que otras sugieren que la carrera es mucho más ajustada. Un sondeo hecho por Zogby para Reuters y que fue publicado el sábado, muestra que McCain está tan sólo 2,7 puntos por detrás.

Los periódicos, por su parte, señalan que el republicano está detrás de Obama por tres a uno. Un total de 55 periódicos apoyan a Obama, en comparación con los 15 que respaldan a su rival.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

“No se sientan tristes por mí”

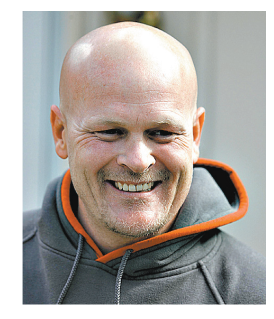
Con los sondeos ubicándolo detrás de Barack Obama y luego del espaldarazo de Colin Powell a su rival, John McCain señaló: “No se sientan tristes por John McCain”. Con estas palabras, el candidato republicano a la Casa Blanca salió ayer al cruce de los rumores que prevén una posible derrota suya en las elecciones del próximo 4 de noviembre. Al ser consultado por la cadena Fox News sobre si había considerado la posibilidad de perder frente a su rival demócrata, McCain respondió: “Seguro, pero no pienso demasiado en ello. Tengo que volver y vivir en Arizona, y estar en el Senado”. Con respecto a su segundo lugar en las encuestas, ironizó: “Estoy muy a gusto donde estamos. Y me encanta no ser el favorito. Cada vez que he estado por delante, de alguna manera lo arruiné”. En contraste, Obama piensa en su gabinete. Según *The Washington Post,* eligió a John Kerry para ocupar la Secretaría de Estado.

Hot dogs

Por David Brooks ✱

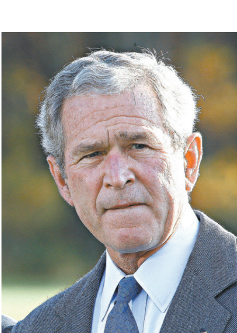
Llamadas de terror. Suena el teléfono y una grabación informa: “Hola, estoy hablando en nombre de John McCain y el Comité Nacional Republicano, porque es necesario que usted esté enterado de que Barack Obama ha trabajado de cerca con el terrorista doméstico Bill Ayers, cuya organización bombardeó el Capitolio de Estados Unidos, el Pentágono, la casa de un juez y mató a estadounidenses”. Agrega: “Y los demócratas promulgarán una agenda izquierdista extrema”. Termina afirmando que Obama y sus aliados demócratas “carecen de juicio para encabezar a Estados Unidos”, antes de declarar que la llamada está pagada por la campaña de McCain/Palin 08 y el Partido Republicano. Las llamadas grabadas “robot” (aunque según la campaña de McCain en algunos lugares es una persona leyendo un guión) se multiplican como parte de la estrategia de promover el voto contra Obama en varios estados del país, con una inversión de decenas de millones de dólares por la campaña del aspirante republicano a la Casa Blanca.

Joe el plomero. “Joe el plomero” se convirtió en una figura nacional instantánea en el último debate presidencial, con McCain y Obama haciendo referencias y hasta dirigiéndose directamente a él a través de la televisión como representante del estadounidense “común”. Lo mencionaron más de 20 veces, convirtiéndolo en una estrella; de inmediato su casa fue rodeada por periodistas y cámaras, y ha iniciado una ronda de entrevistas con medios nacionales. Joe Wurzelbacher vive en Holland, Ohio, es simpatizante de McCain y hace poco asistió a un acto de campaña de Obama, donde logró abordarlo con una pregunta sobre si sus impuestos serían incrementados bajo las propuestas del demócrata, conversación grabada por la televisión. McCain utilizó esto durante el debate, y los dos candidatos de manera repetida lo usaron como ejemplo de cómo sus propuestas beneficiarían al mítico “Joe”, y la campaña de McCain lo ha vuelto uno de sus símbolos, con shorts y todo. Pero el héroe de McCain resulta ser alguien cuyo primer nombre real es Samuel, no tiene licencia de plomero (a pesar de que es requisito en la región donde trabaja) y debe más de mil dólares en impuestos que no ha pagado.



Regrese a remitente. Una demanda legal contra Dios, presentada por un legislador estatal en Nebraska, fue desechada por un juez, quien determinó que ésta no podía ser presentada formalmente dado que el Todopoderoso no tiene dirección conocida. El senador estatal Ernie Chambers presentó la demanda solicitando una orden judicial para que Dios desista de ciertos actos, entre ellos “amenazas terroristas” contra el senador y sus bases en Omaha, incluyendo la provocación de temor y “muertes, destrucción y aterrorizar a millones más millones de los habitantes de la tierra”. El legislador afirmó que la demanda era un tipo de educación cívica, comprobando que todos deberían tener acceso al sistema judicial sin importar si son pobres o ricos. Además, Chambers, quien ha servido durante 38 años en la legislatura de Nebraska, critica con frecuencia la fe cristiana y su intromisión en el proceso gubernamental. Y está considerando apelar el fallo del juez, declarando que “ya que Dios sabe todo, Dios ya tiene la notificación de esta demanda”.

W. El director Oliver Stone presentó su nueva película, *W*, una biografía “dramatizada” de la vida del presidente George W. Bush. Los críticos han ofrecido opiniones divididas sobre la cinta, aunque todos dicen estar sorprendidos por el manejo “equilibrado” del tema por Stone, conocido por sus tendencias izquierdistas. Aquí uno puede examinar eventos como cuando Bush dejó de beber y se convirtió en cristiano “renacido”, su primer encuentro con su esposa, hasta cómo lanzó la guerra contra Irak. También hay referencias a su compleja relación con su padre, quien en una escena, después de rescatarlo de otra ronda de borrachera y ligue con mujeres, le grita a su hijo “¿quién crees que eres, un Kennedy?”. Aunque la película está “balanceada”, algunos de los actores no son neutrales sobre el tema. Richard Dreyfuss, quien tiene el papel del vicepresidente Dick Cheney, declaró recientemente que Bush “es el peor presidente en la historia de este país”.



Historia. Si Michelle Obama, esposa del candidato demócrata, llega a ser primera dama, sería la primera con raíces esclavas en ocupar la Casa Blanca (su esposo no tiene antepasados negros en Estados Unidos).



Fin de una telenovela. Después de 19 meses de actos de campañas electorales, unos 35 debates entre aspirantes a la presidencia, un guión lleno de sorpresas, dramas, escándalos y berrinches, un elenco que incluye a la primera precandidata a la presidencia, el candidato más viejo a la presidencia y al primer candidato afroestadunidense, está por culminar el 4 de noviembre (si no hay fraude). El último gran acto nacional de la contienda fue el debate del miércoles pasado, con unos 60 millones de televidentes observando a McCain y Obama en su última batalla cara a cara. Sin embargo, ocho millones optaron por ver el partido del campeonato de la liga nacional de béisbol y cinco millones prefirieron ver el final de *Project Runway*, donde diseñadores de moda compiten por lograr un contrato. En las democracias como ésta, uno tiene la libertad de escoger.

✱ De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mirador



Bolivia

Evo apura al Congreso

El presidente de Bolivia, Evo Morales (*foto*), dijo ayer que es "obligación del Congreso" convocar el referendo que requiere para su entrada en vigor el proyecto de Constitución que impulsa el oficialismo. Ayer, mientras una comisión legislativa negociaba modificaciones en el texto del proyecto de Carta Magna, la plenaria del Congreso dedicó ocho horas a discutir las circunstancias del estado de sitio que rige en la región de Pando tras la ola de violencia en la que murieron al menos 18 campesinos el pasado septiembre. En el Legislativo, el Movimiento al Socialismo (MAS, el partido de Morales) requiere un acuerdo con la oposición ya que no reúne los dos tercios necesarios para convocar la consulta constituyente con la que pretende "refundar" el país. Según los medios, el punto principal que impide cerrar un acuerdo es la reelección presidencial por un mandato que contempla el nuevo texto constitucional y si, en el caso del aymara su actual gestión contaría o no dentro de eso dos períodos a los que podría optar con el nuevo texto.

Uruguay

Lavagna asesor

El senador José "Pepe" Mujica y precandidato del oficialista Frente Amplio reveló ayer que contará con el economista argentino Roberto Lavagna como asesor en materia económica, de quien dijo no conocer su actual "rumbo político", pero a quien reconoce el mérito de haber sacado adelante una Argentina por la cual "nadie daba un peso". Mujica confió al diario *La República* de Uruguay que, tras su alejamiento del cargo de ministro de Ganadería, en marzo de este año, mantuvo un encuentro con el ex ministro y "le pedí si podía contar con él y me respondió que sí". Lavagna, declaró Mujica, "nos puede dar una visión crítica, nos puede estudiar, que nos mire el Uruguay; aunque asesor no quiere decir que decida, pero que ayude, ya demostró que servía para algo". Mujica señaló que el ex ministro podrá asesorar además en temas de la realidad regional. El FA irá en diciembre a internas para determinar su candidato presidencial. Mujica ya adelantó que se bajaría y podría acompañar como vice a Danilo Astori, ex ministro de Economía. Astori ha llevado adelante una política de tinte neoliberal.

En Perú, el jefe de inteligencia no quiso subordinarse al nuevo premier

Renunció en contra de Simon

El jefe de los servicios secretos, Jorge Cárdenas, quiso crear una crisis entre el primer ministro y las fuerzas de seguridad. Pero nadie lo acompañó. Durante el fujimorismo, Simon estuvo preso acusado de vínculos con la guerrilla.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Seis días después de haber asumido el cargo, el nuevo primer ministro, Yehude Simon –quien pasó ocho años preso durante el régimen de Alberto Fujimori (1990-2000) sindicado de tener vínculos con la guerrilla, pero indultado al considerarse que esa acusación era falsa–, ha tenido su primer choque con las fuerzas de seguridad. El jefe de inteligencia del Ministerio del Interior, general en retiro Jorge Cárdenas, renunció a su cargo aduciendo una supuesta incompatibilidad de su trabajo con los supuestos vínculos pasados de Simon con la guerrilla. "Durante trece años he enfrentado al terrorismo. No podría estar subordinado de ninguna manera a alguien que estuvo en prisión tantos años sentenciado por terrorismo", señaló Cárdenas, en explosivas declaraciones a una radio local.



AFP

El flamante premier Yehude Simon *(der.)* saluda junto al presidente Alan García.

Con esas afirmaciones, el general Cárdenas disparó directo contra el nuevo primer ministro, desconociendo su autoridad. Sus palabras parecían buscar agitar los cuarteles, promoviendo un enfrentamiento entre las fuerzas de seguridad y el jefe del gabinete. Sin embargo, no encontró, al menos hasta el momento, el respaldo de otros oficiales. A pesar de que Cárdenas se quedó solo, apoyado en sus acusaciones contra Simon solamente por el fujimorismo, su renuncia detonó una crisis en la policía, aunque no de la magnitud que el renunciante general pretendía. El nuevo ministro del Interior, el general de la policía en retiro, Remigio Hernani, ya anunció cambios en la cúpula policial, incluyendo la remoción del actual jefe de la policía.

El ministro Hernani se apresuró en señalar que, con sus ataques al primer ministro, el general Cárdenas buscaba ocultar las verdaderas razones de su salida. El ministro del Interior acusó al ex director de inteligencia de su sector, que llevaba tres años en el cargo, de "ineptitud" en su trabajo y señaló que con su renuncia, a la que quiso darle un aire de espectacularidad y convertirla en un factor de conflicto entre el nuevo gabinete y las fuerzas de seguridad, Cárdenas se adelantó a una segura destitución. Antes de asumir como ministro, Hernani, que no oculta una vieja enemistad con el renunciante general Cárdenas, ya había criticado duramente la gestión de éste como jefe de inteligencia. "El (Cárdenas) ha renunciado por mi presencia (en el Ministerio del Interior) antes que por la del primer ministro. Yo no congeniaba con él y eso no es de ahora sino de hace muchísimos años", señaló el ministro del Interior, que definió el trabajo de Cárdenas como "inoperante" y lo culpó por la fuga de Rómulo León, el principal implicado en el escándalo del pago de sobornos para la entrega de concesiones petroleras. "¿Cómo es posible que con todo el presupuesto que manejaba y la cantidad de agentes de inteligencia que tenía no haya podido capturarlo (a León)?", acusó el ministro. La gestión de Cárdenas también fue cuestionada por el ministro por la falta de control de las interceptaciones telefónicas, práctica que se ha extendido en el país. Precisamente, la interceptación clandestina de conversaciones telefónicas permitió destapar el escándalo de los llamados "petroaudios". "¿Cómo es posible que estén chuponeando (interceptando teléfonos) en toda Lima? ¿Dónde estaba inteligencia? ¿Para qué sirve?", remató el ministro sus duras críticas contra el renunciante general Cárdenas.

> El nuevo ministro del Interior, Remigio Hernani, ya anunció cambios en la cúpula policial, en particular del director Salazar.

Pero los severos cuestionamientos del nuevo ministro del Interior a la cúpula policial no se limitaron al ex jefe de inteligencia. Sus críticas alcanzaron a importantes jefes policiales y llegaron hasta el director de la policía, general Octavio Salazar, cuya salida, luego de lo dicho por el nuevo ministro, es sólo cuestión de tiempo. "Tiene que irse en algún momento. Estoy sorprendido de que no pusiera su cargo a disposición. Al no hacerlo está infringiendo principios elementales de ética", atacó el ministro Hernani. Ha quedado claro que con el gabinete presidido por Yehude Simon se producirá la remoción de la cúpula policial. La salida del general Cárdenas es sólo el comienzo. Queda por ver si las otras cabezas que rueden también intenten convertir su salida en un supuesto conflicto entre policías y un primer ministro al que acusan de haber apoyado a la guerrilla.

Por un apagón que afectó a medio país

Venezuela no descartó un sabotaje

Un apagón dejó sin luz durante varias horas a una docena de estados de Venezuela, afectando a amplios sectores de Caracas, Aragua, Miranda, Mérida, Lara, Carabobo, Falcón, Táchira, Zulia, Trujillo, Cojedes y Guárico. Debido a la gran magnitud que tuvo el corte de energía, fuentes del gobierno señalaron que no puede descartarse que se trate de una acción de sabotaje al sistema eléctrico venezolano.

Con éste, ya son tres los apagones de similares características que ha sufrido Venezuela en lo que va del año. El presidente de la compañía estatal Corporación Eléctrica Nacional (Corpoelec), Hipólito Izquierdo, explicó que el corte se debió a una falla en la línea que transmite desde la central hidroeléctrica Gurí, ubicada en el sur del país y que lleva energía hacia la zona oeste.

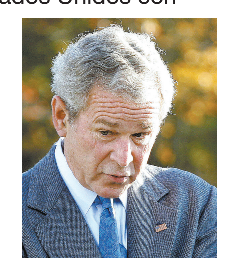
El funcionario no descartó la hipótesis de que se haya tratado de un sabotaje, ya que las causas del desperfecto aún no fueron establecidas. "Nos extraña y preocupa que en un día domingo, donde la demanda está por debajo de la normalidad, se haya dado una falla de esta magnitud", dijo Izquierdo al canal estatal Venezolana de Televisión, señalando que también se investigarán las causas que dieron origen al mismo.

El gobierno venezolano tiene el control del sector energético desde 2007, cuando se hizo cargo del mando de la compañía eléctrica que brindaba el servicio. En lo que va del año ya se han registrado frecuentes apagones en distintas partes del país, entre los que hubo dos de dimensiones parecidas al de ayer. El primero ocurrió en abril mientras que el otro se produjo en septiembre, afectando a la misma región centro-occidental que este último. En los dos casos anteriores, se informó que el desperfecto se había producido por exceso de carga en el sistema troncal de distribución. Como producto de los reiterados cortes que se vienen produciendo, el gobierno de Chávez a recibido fuertes críticas de la oposición.

Las autoridades informaron que luego del apagón no se registró ningún tipo de accidente fatal, y que el servicio se fue restableciendo paulatinamente a todas las regiones afectadas. Las estaciones de subterráneo de Caracas fueron clausuradas y los usuarios que habían quedado atrapados en los vagones fueron evacuados inmediatamente. También se reportaron varias llamadas de personas que habían quedado encerradas en ascensores, sumado al congestionamiento en el tránsito vehicular que produjo el mal funcionamiento de los semáforos.



Visto & oído



* *W*, la película biográfica del presidente estadounidense George W. Bush, dirigida por Oliver Stone, se ubicó en el cuarto lugar en la taquilla de recaudación en Estados Unidos con 10.600.000 dólares. El largometraje de Stone, que costó 25 millones de dólares, debutó este fin de semana en unas 2000 salas estadounidenses, en plena campaña electoral para definir el próximo presidente de los Estados Unidos y en el marco de la peor crisis financiera desde 1930. El primer puesto se lo llevó *Max Payne*, una de acción con el protagónico de Mark Wahlberg.

Miguel Angel Bustos

En memoria del poeta

La edición de *Visión de los hijos del mal* es un acontecimiento editorial, ya que repone, finalmente, la obra de un nombre fundamental de la generación poética del '60 y rinde homenaje a un autor detenido y desaparecido durante la dictadura militar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-AL COLON: *La flauta mágica, segunda parte*.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CQC.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE: *Fuerza fantasma*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Día de nieve*.
13-EN SINTESIS.

LITERATURA **La edición de las obras completas de Miguel Angel Bustos**

Devolver la memoria al poeta

Primero desaparecieron al poeta y luego se perdió su obra, que recién este año vuelve a ser publicada bajo el título de *Visión de los hijos del mal* (Argonauta), un acontecimiento literario que recupera a un autor fundamental.

Por Silvina Friera

Miguel Angel Bustos desapareció dos veces. Un grupo paramilitar irrumpió en su departamento de Parque Chacabuco, sobre la calle Hortiguera, el 30 de mayo de 1976. Encerraron a la esposa y al hijo de cuatro años en la cocina. Revolvieron y rompieron todo lo que pudieron, pero sus libros y manuscritos inéditos quedaron a salvo de la rapiña. “Traiga una manta que va a hacer frío”, le avisaron. El poeta le dio el último beso a su hijo, y se lo llevaron. Después del secuestro comenzó la desaparición simbólica. De su nombre y de su obra. Hasta hace un tiempo sólo circulaban una antología y algunos libros originales, sucesivamente fotocopiados y pasados de mano en mano. De vez en cuando, el estoico buscador de perlas podía encontrar un libro de Bustos en alguna librería de viejo. Disimulando, mal o bien, la sorpresa por el hallazgo, lo compraba y lo integraba a esa amorosa cadena de circulación manual. Hubo que esperar casi tres décadas para revertir esa ominosa supresión de su palabra, para que la poesía de Miguel Angel volviera a “desplazarse en la tierra, como los astros se desplazan en el espacio”. *Visión de los hijos del mal* (Argonauta), la poesía completa de Bustos, que incluye poemas inéditos fechados entre 1958-1962 y 1970-1972 y un apéndice con dos poemas de Juan Gelman dedicados al poeta, es el acontecimiento editorial del año. El libro repone, finalmente, la obra de un autor fundamental de la generación poética del ’60.

El corazón de un ángel

Bustos publicó cinco libros entre 1957 y 1970: *Cuatro murales* (1957), *Corazón de piel afuera* (1959), *Fragmentos fantásticos* (1965), *Visión de los hijos del mal* (1967), con prólogo de Leopoldo Marechal; y *El Himalaya o la moral de los pájaros* (1970), los dos últimos editados por Sudamericana. En el prólogo de la poesía completa, su hijo Emiliano, poeta y dibujante como su padre, advierte que generalmente se ha vinculado la obra de Bustos a los llamados autores *malditos*, especialmente Nerval, Lautréamont, Baudelaire y Rimbaud. También se han tomado los rasgos de una búsqueda trascendente presentes en su poesía –según lo entendió Marechal– como referentes de su estilo. Otros han subrayado la proximidad de Bustos con el surrealismo y su amistad con Aldo Pellegrini. En su obra, sin duda, hay un tono humorístico y en ciertas ocasiones absurdo, que tal vez proceda de sus lecturas de Jarry y Kafka. No es fácil ubicarlo en el contexto sesentista, “aunque es indudable el registro conversacional que atraviesa muchos de sus textos”, apunta Emiliano, especialmente presente en *Fragmentos fantásticos*. El romanticismo alemán ejerció una gran influencia en su espíritu, particularmente las obras de Novalis y de Hölderlin, pero “es incorrecto describirlo como un poeta netamente romántico”. Bustos, además, fue un gran lector de la generación del ’27 (García Lorca, Cernuda y Aleixandre), generación que a su vez recuperó a Góngora, otro de sus referentes. “Sonoro campo de estrellas. / Han dicho sonoro campo de estrellas. ¿Oíste? / Nada. Es Góngora que juega en las alturas”, lo evocó en uno de los breves poemas de *Visión de los hijos del mal*.

Generalmente se ha vinculado la obra de Bustos con los llamados autores *malditos*, especialmente Nerval y Lautréamont.

La relación de Bustos con la poesía española fue particularmente intensa en la década del ‘60, cuando el poeta intercambió correspondencia con Jaime Gil de Biedma, Rafael Jaume y Aleixandre. Incluso tenía pensado trabajar la obra de algunos poetas españoles contemporáneos, tal vez Celaya, Blas de Otero y Sahagún, entre otros nombres –según afirma Jaume en una carta de diciembre de 1961, en la que también le facilita la dirección de José Agustín Goytisolo–, aunque no quedó registro de ese estudio proyectado. “En algunas firmas de esta época dibujaba una estrella sobre la i de Miguel, tal vez imitando la que Hernández también dibujaba sobre su nombre”, sugiere Emiliano. “El lenguaje de las culturas precolombinas, redefinido por sus propias herramientas, resultó ser el espacio en donde su poesía terminó vertiéndose –plantea Emiliano–. Basta el ejemplo de *El Himalaya o la moral de los pájaros*. Paradójicamente no es éste un rasgo que haya sido suficientemente estudiado hasta hoy.”

Ausente del tiempo

“La lectura que se hizo de los poetas y escritores desaparecidos, útil, necesaria, imprescindible, buscando alguna relación más o menos mecánica entre sus obras y su vidas, y particularmente entre sus obras y sus militancias, especialmente en Walsh y Urondo, no funcionó en el caso de la obra de mi padre”, dice Emiliano a **Página|12**.

En “Vientre profeta sin tiempo”, uno de sus mejores poemas de *Visión de los hijos del mal*, Bustos señalaba: “Yo no soy de ningún siglo. / Vivo ausente del tiempo. Soy mi siglo como soy mi sexo y mi delirio. / Soy el siglo liberado de toda fecha y penumbra”. Emiliano encuentra en esos versos una percepción que hace aún más complejo el posicionamiento del poeta respecto de su época. “Quizás esa mirada diferente hacia su tiempo pudo dificultar la lectura de su obra, que se hizo en clave de vitalismo, de revolución, y que terminó siendo el modo en que se leyó una parte de la obra de Urondo y de Gelman”, explica Emiliano. La inclinación de Bustos hacia lo metafísico, según observó Marechal en el prólogo de *Visión...*, “no se realiza en el modo conceptual sino en el modo experimental, sabroso en sus penurias y penoso en sus iluminaciones”.

“El temblor del hombre es una profecía”, anunció el joven poeta de intensos ojos verdes en el poema “Eleazar, el profeta”. Los versos de Bustos tiemblan y hacen temblar a los lectores. “Un día seré la ausencia visible de Miguel Angel / luego mi olvido. / La marca de un pie desnudo sobre el agua. /

Opinión Por Diana Bellessi

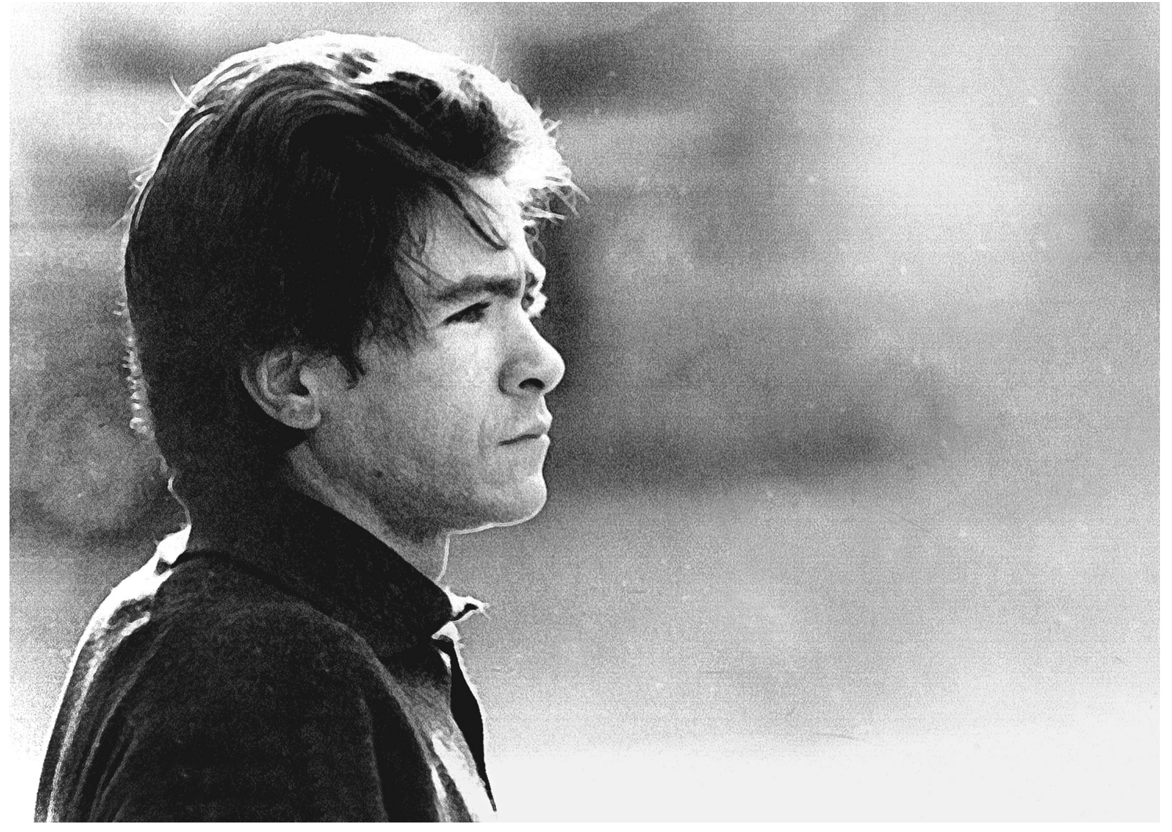
La escritura del arcángel

¡Qué dicha tener entre las manos la poesía completa de Miguel Angel Bustos! Qué dicha de lector se impone desde las primeras páginas y nos hace abandonar de inmediato todos los discursos, necesarios, pero prescindibles ante la magia de pies ligeros que el poeta atrapó para dejar ahí guardada, en una jaula sin cerrojos por donde pasa, si atento, si lúcido, si sensible el lector que lo desea. Sin embargo, es necesario decir que el arcángel Bustos, violinero mayor de los sesenta y los setenta, permaneció más de treinta años en silencio, con la sola excepción de la antología seleccionada por Alberto Szpunberg que José Luis Mangieri publicara en 1998 en su colección de Libros de Tierra Firme. Bustos fue secuestrado en 1976 y permanece desaparecido; han sido necesarios veinticuatro años desde el fin de la dictadura para que la voz de este poeta mayor, no sólo de su generación, sino de la historia de la poesía argentina, saliera del silencio. Secuestro doble que se quiebra al fin con la publicación de su obra completa por la editorial Argonauta, en cuidada edición realizada por Emiliano Bustos.

Con la brevedad instantánea de sus primeros poemas, a los que podríamos llamar cantos de inocencia, Bustos abre las puertas de su poesía como un joven maestro; hace luego que mi emoción se sostenga en la complejidad de su escritura posterior, donde el ritmo es apenas visible a través de la cesura y la frase avanza en grandes masas verbales; dueño de una suntuosidad retórica en la que puedo confiar porque en ella siempre tiembla el Bustos primero, el yo juvenil de sus poemas, pura zarpa y salto todavía. Si en *Fragmentos Fantásticos* el verso va enceguecido por el propio relámpago que lo ilumina, si en la *Visión de los hijos del mal* se vive la noche oscura del alma, y en ambos se abre una carcajada en el centro de su propia agonía y su retórica, es en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, donde Bustos ata el Chilam Balam y los cantos nahuatl al concepto de desapego de Oriente y a la lectura romántica del Medioevo de Occidente, para dar en el centro de su arte poética. Miguel Angel Bustos lleva a cabo un descenso a los infiernos y un ascenso trayendo entre sus manos, no un grial, sino “la salvaje inocencia del aire”. Recuperar la escritura de este arcángel significa también recuperar a una generación de ángeles anónimos, guerreros como Miguel en la desmesura, en la desnuda intemperie de la historia.

Un gesto / una espalda/", anticipó en "Me afirmo en la tierra", incluido en *Corazón de piel afuera*, un libro "sin antecedentes en la poesía argentina, de un vuelo lírico poderoso y maduro", presentado y prologado por Gelman.

La pulsión vital de Bustos incluía su pasión por el dibujo. Cuatro de sus cinco libros llevan ilustraciones suyas, exceptuando *Corazón de piel afuera*. "Su obra gráfica –precisa Emiliano– cobra particular madurez a fines de los '60; es en ese entonces cuando adquiere el estilo minucioso, impecable y alucinatorio que caracterizaría las obras que expuso en diciembre de 1970 en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos." En una entrevista publicada en *Análisis*, el poeta revelaba cómo se conjugaban la poesía y el dibujo en su último libro *El Himalaya o la moral de los pájaros*. "Busqué construir una especie de códice, apoyado en un texto y en dibujos. Lograr lo equivalente a un ideograma chino o japonés –comparaba Bustos–. Pintar el verbo es mi obsesión. Yo quise que este libro se abriera y se leyera como los sacerdotes mayas o aztecas cuando abrían a pleno sol sus códices y leían las figuras o jeroglíficos transmutados así: el dibujo era verbo; y el verbo, dibujo."


Miguel Angel Bustos es un poeta central para entender a la generación del '60.

Sólo el estoico buscador de perlas podía encontrar un libro de Bustos en alguna librería de viejo.

Mamá, lunita suave

Bustos, el primero de cuatro hermanos, nació el 31 de agosto de 1932 en Buenos Aires. A los siete años, para un concurso, escribió su primer poema, en el que compara a la madre con un tigre, con una leona que amamanta a los tigres. Su abuelo materno, Carlos von Jöcker, fue el médium entre el niño y los libros, relación que el poeta plasmó en su poema "Los patios del tigre", de *Fragmentos fantásticos*, indudablemente su libro más autobiográfico: "Agregaba mi abuelo a la magia reinante sus oros de Gran Maestro. Sus libros que, poco a poco, fueron siendo mis pájaros". Al temblor tan característico del poeta –acaso un resabio del asma y la epilepsia que padecía– habría que agregar el protagonismo que adquiere la madre en muchos de sus poemas; madre amada, evocada, interpelada. "Mamá. / Cuevita / cálida con música. / ¿No regresas?"; "Mamá, / lunita / suave / cálida"; "Voy en el vientre de mi madre. / Faltan dos meses para que nazca enfermo toda la vida"; "Madre. / Este es el segundo / en que te llamo y en vos llamo a todas las dulces bocas / ojos de leche de las mujeres que se me mueren". Emiliano confirma esta importancia de la madre en los poemas de Bustos y añade que la figura paterna sólo es mencionada, oblicuamente, en *Fragmentos fantásticos*: "Cuando murió mi padre, nació su olvido".

"Siempre hubo una relación muy fuerte con la madre, de amor-odio como suele suceder", reconoce Emiliano. "La conocí bastante a mi abuela, porque viví con ella. Mi abuela había perdido un embarazo, y tuvo una relación muy especial con mi padre. Mi abuela y mi papá tenían los mismos ojos verdes, eso era muy impresionante; y seguramente había otras conexiones, no era sólo una cuestión física. Hay un amor muy fuerte, pero también un desamparo mutuo que él trabaja cuando se relaciona con la madre a partir de la poesía. El tenía una relación muy intensa con lo femenino, pero no únicamente en el sentido nerudiano sino que en la madre comprendía a alguien que estaba desamparado por la vida porque no había tenido el destino que ella quería, por sus tragedias cotidianas. En fin... había algo muy poderoso en ese vínculo."

Bustos fue un gran lector de la generación del '27 (García Lorca, Cernuda y Aleixandre), que a su vez recuperó a Góngora.

El dolor no existe

La poesía de Bustos no se amoldaba a la idea de "compromiso" tal como se la entendía en el contexto de los años '60 y '70. Como periodista –colaboró en *Siete Días*, *Panorama*, *La Opinión* y *El Cronista Comercial*– no produjo un discurso únicamente circunscripto a sus intereses literarios específicos. "Yo creo que la poesía es de origen divino. Eso lo creo absolutamente. Desde el momento en que tiene un origen secreto y un origen oculto. Pese a que creo que tiene un origen oculto, secreto y divino, personal en cada poeta, eso no me quita, en mi caso, una militancia", definía Bustos su posición en una entrevista publicada en *Clarín* en 1971. "Naturalmente que no escribo del origen divino sino que escribo de mi mano, con mi lapicera. Por lo tanto, yo adopto una posición política que es bien clara. Creo que es imposible escapar a esa militancia política desde el momento en que no se puede escapar de nada. Es mejor conceder que la militancia política nos tome que tratar de huir de ella. Es irremediable."

El compromiso militante de Bustos se profundizó hacia 1973. El detonador fue la masacre de Trelew. "Puede el sur ser más bello que el norte de fuego / pero siempre para mí será Trelew la región de la muerte / de mis hermanos", escribió en "Sangre de agosto", poema publicado en la revista *Nuevo Hombre*, próxima a las concepciones del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), donde colaboró como redactor. "Cuando velaron a las víctimas en una de las sedes del Partido Justicialista, mi viejo fue con varios militantes", recuerda Emiliano. "Hubo una razzia, entraron las tanquetas y los sacaron a todos a palazos. Estaba la policía dándole a todo el mundo y le entraron a dar a mi viejo. En un momento, abrazado a uno de los cajones, mi viejo gritaba: 'El dolor no existe'. Siempre me quedó esa imagen." "El ángel de Miguel ha sacado su corazón instalándolo en la vida, en los hombres que la mueven, ha logrado la hazaña; tóquese esta poesía: su presencia es mágica y trae la felicidad", sintetizó Gelman. Emiliano asocia esta sistemática aparición del temblor con la pulsión vital de Bustos. "Temblor es una palabra ligada a lo vital, a lo sanguíneo, al ritmo cardíaco. Hablando del lenguaje poético de mi padre, hay críticos y poetas que se refieren a lo prenatal o chamánico, a un lenguaje difícil de clasificar. Ojalá haya tenido la fortaleza para soportar lo que le hicieron después de que se lo llevaron de casa."

Ahora

ahora miguel ángel cruza la noche del país/
va en un caballito de fuego/
se le caen palabras que tiemblan como el sur/
tira balazos de esperanza/

¿es verdad que te hicieron pedazos en la tortura militar?/
¿te caíste a pedacitos? ¿y qué
crece de cada pedacito tuyo?/ ¿acaso otro ángel/ miguel?/
(...)
pregunto estas cosas para saber cómo me va/
envuelto estás en pólvora y horrores/
tus poemas cruzan la noche del país/
tu ternura trabaja/ obrera/ delicada/
andás por las plazas y por las calles con la memoria en la mano/
llega la luz del alba torpemente/
aquí ninguno da perdón/
te deshacés/ miguel/ juntando cielo/

pero me acuerdo de cuando vas a volver/
pegado a tu destino como una roca/
limpiándole la muerte a cada noche/
montado en un caballito de fuego/

(Juan Gelman, en *Hacia el sur*, Marcha Editores, México, 1982.)

MUSICA Entrevista al compositor argentino Fabián Panisello

"Vincular creación e interpretación"

Acaba de estrenar en Alemania una obra sinfónica encargada por Pierre Boulez, que volverá a presentar en Austria. Panisello señala las encrucijadas de la obra clásica y las nuevas composiciones.

Por Diego Fischerman

Dirige el grupo de cámara especializado en música contemporánea más importante de España, el Plural Ensemble. Allí conduce, además, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Karlheinz Stockhausen y György Ligeti le confiaron sus obras y trabajaron junto a él las grabaciones en CD. Fabián Panisello, discípulo de Francisco Kropfl en Argentina y de Boguslaw Schaeffer, Elliot Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhouh y Luis de Pablo en Europa, es una de las figuras más destacadas en su campo, tanto como autor como en el papel de director de orquesta. Y si hiciera falta una sola prueba bastaría con la obra sinfónica que le encargó Pierre Boulez y que el francés acaba de estrenar en Donaueschingen, el pasado 17, al frente de la Orquesta de la Radiodifusión del Sudoeste Alemán y que repetirá el próximo 26 en el Festival Wien Modern de Viena.

"Lo que en los '50 fue una virtud, hoy puede leerse exactamente al revés", dice, refiriéndose a lo que fueron los usos y costumbres obligatorios de las vanguardias musicales en las últimas décadas. Panisello, que en octubre dirigió al Plural Ensemble en la *Canción de la Tierra* de Gustav Mahler (en la versión de cámara realizada por Schönberg), dentro del ciclo "Claves de acceso" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y como parte de ese mismo ciclo conducirá, el próximo 18 de noviembre, el *Concierto de cámara* de Alban Berg, cree que la necesidad de los compositores de posguerra de evitar todo lazo con la historia y, dentro de cada obra, cualquier eslabón con los sonidos pasados, cumplió su ciclo. "Depende del compositor. Hay muchísimos compositores, muchos más que los necesarios, como siempre, pero cualquier autor que se plantee las cosas con sentido común, que me parece una cualidad sumamente importante, se da cuenta de que la recepción castigó muy severamente un montón de propuestas que fueron más teóricas que reales", explica en diálogo con **Página|12**. "Lo sabemos todos. En todo el mundo pasó lo mismo y la pérdida flagrante de público no tuvo que ver sólo con que la gente fuera cerrada sino, en gran medida, con la inoperancia de las obras. Hoy aquello que se evitaba, es decir que las músicas pudieran tener un componente que perteneciera al lenguaje común de muchos siglos, me parece una búsqueda interesante, sin que eso signifique una vuelta al pasado o una renuncia a la modernidad. Hablar un lenguaje que el otro entienda no implica necesariamente decir las mismas cosas que ya fueron dichas".

> "Hablar un lenguaje que el otro entienda no implica necesariamente decir las mismas cosas que ya fueron dichas."

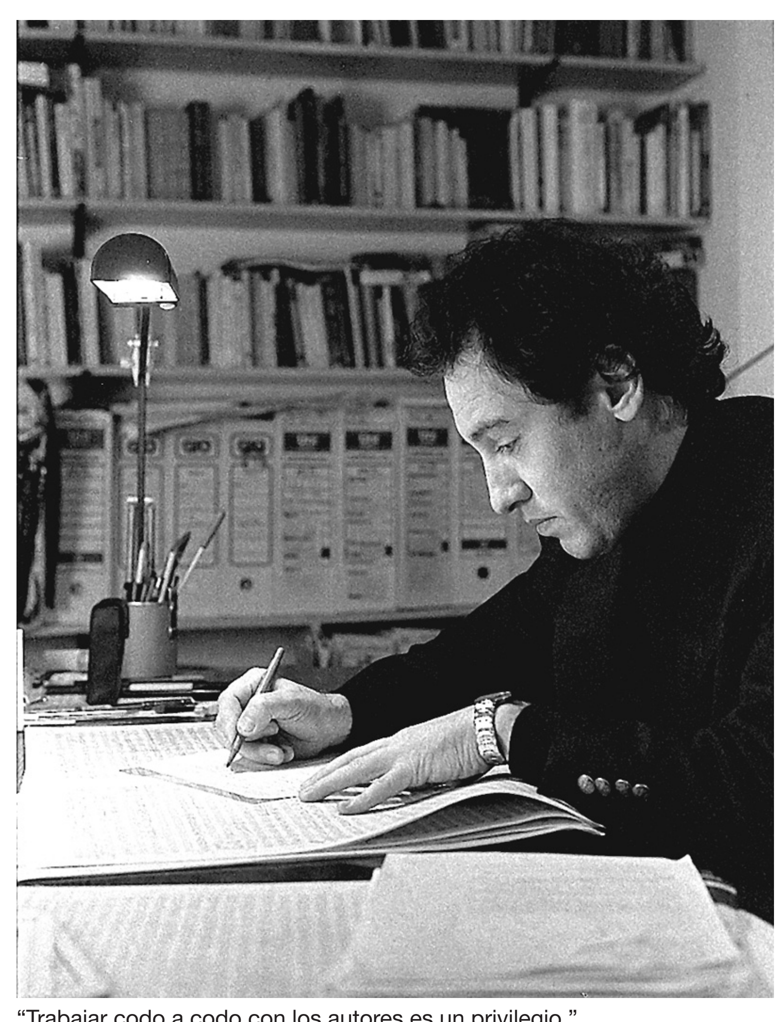
Como autor, sus *Estudios para piano*, que en Buenos Aires estrenó Horacio Lavandera, fueron grabados en junio pasado por el notable Dimitri Vassilakis. Y la obra es una explicitación elocuente de su credo: "La idea de que cada obra debe inaugurar su propio lenguaje es un principio destructivo, porque rompe los lazos de comunicación. Y ese es un problema de fondo"

–Los mismos argumentos fueron usados en contra de la vanguardia. Un crítico llamado Benoit Duteurtre escribió un libro bastante exitoso en Francia, llamado *Requiem pour une avant-garde*, donde dice prácticamente que todo lo que en el siglo XX se consideró moderno fue una pérdida de tiempo.

–Lo que yo digo no va en contra de la novedad, que es lo que me gusta que haya en mis obras y escuchar en las obras de otros. Tiene que ver con cuáles son los elementos del lenguaje con los que uno se manifiesta. Para poner un ejemplo concreto, hay un grupo de compositores actuales, entre los muchos que existen, que busca crear series relativas interválicas nuevas para cada obra. Otros quieren generar su número de componentes tímbricas a priori. Esos apriorismos son negativos en relación con la obra. La originalidad no está allí.

–La realidad musical actual está sumamente fragmentada. Aun así, ¿es posible identificar faros, compositores de referencia?

–Para mí los que han marcado camino, y es un juicio absolutamente personal, que tiene que ver con mis propios ejes de valoración, son los que han vinculado creación con interpretación. Es un derrotero que me parece muy fructífero y que ha producido obras de gran calidad. Las composiciones de gente como Peter Eötvos, Pierre Boulez o Luciano Berio, por su doble faceta, por ese estar en el mundo de la interpretación, con los pies en la Tierra, y también en el de la especulación teórica, tienen una riqueza y una variedad de las que las obras de otros carecen. Me interesa la tendencia que comenzó en Finlandia hace unos veinte años, de la que Kaija Saariaho o Magnus Lindberg son las figuras más visibles, porque también tuvo en cuenta la interpretación. Allí hubo una fuerte inversión del gobierno para convertir a ese país en una potencia musical y esa inversión se plasmó en un apoyo muy fuerte no sólo a los compositores sino a los intérpretes, que eran quienes estrenaban esas obras.



"Trabajar codo a codo con los autores es un privilegio."

–¿Cuál es el punto de encuentro entre su labor como compositor y como intérprete?

–La idea de tener un ensamble parte de una limitación. Un compositor no tiene instrumento. En ese sentido, fue una necesidad personal. Pero también hay un motivo general y es el de poder hacer todo un repertorio que se hace poco, que abarca el siglo pasado y lo que va de éste, con la posibilidad de estrenar nuevas obras y, también, de trabajar codo a codo con los autores. Ese es un privilegio que, obviamente, no podemos tener con la música de Bach o Schubert, pero, para mí, fue increíblemente enriquecedora la posibilidad de haber grabado obras de György Ligeti o Stockhausen, con su supervisión. No son las grandes cosas que señalan los musicólogos, sino los detalles. La primera mano, cuando se trata de hombres geniales, es fantástica. Stockhausen, por ejemplo, me dio sus partituras marcadas con colores, donde marcaba lo que a él le resultaba esencial. Y su propia concepción de los colores me iluminó. Para él, el tiempo va en rojo, porque el tiempo es un problema. Y cuando hablaba del tiempo ponía una mueca de desagrado.

CULTURA El cierre del Segundo Congreso Argentino de Cultura

"Hubo más calor, entusiasmo y debate"

Así definió José Nun, secretario de Cultura de la Nación, al encuentro que se realizó en Tucumán, en una jornada de balance en la que se coincidió en reclamar más presupuesto y crear un Consejo Federal.

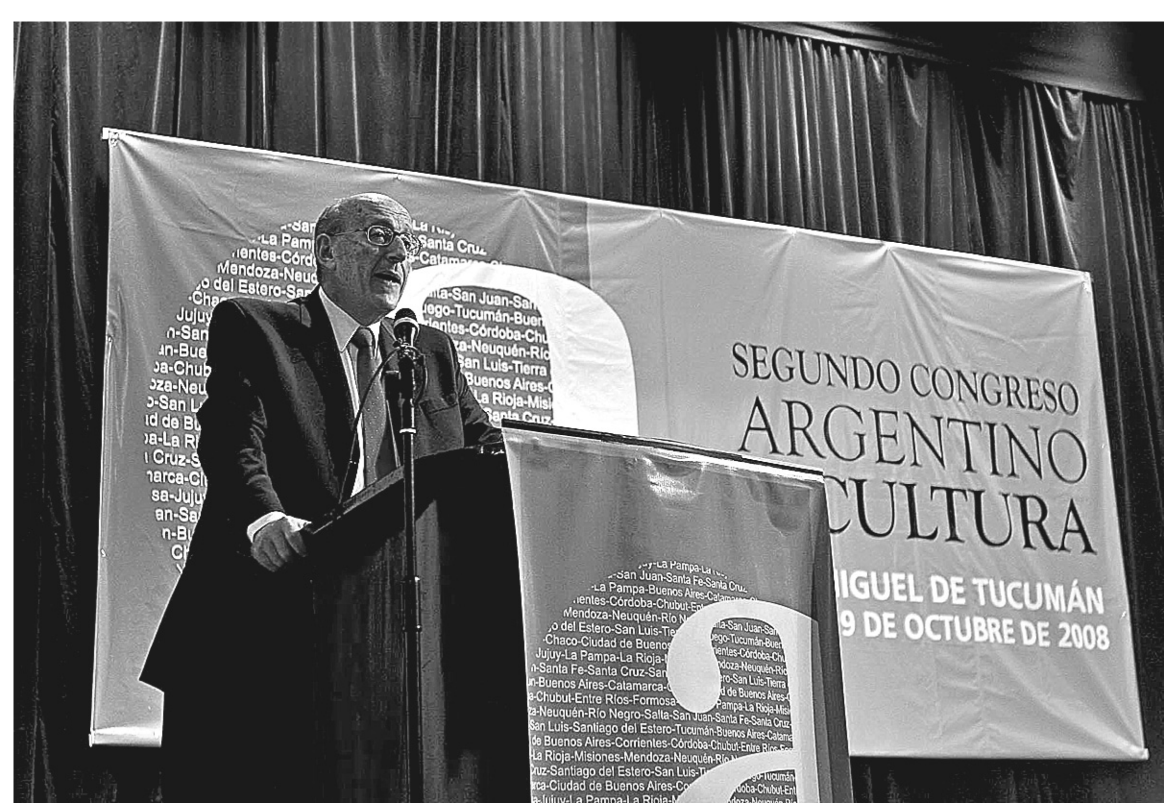
Por S. F.
Desde San Miguel de Tucumán

El trazo obsesivo de la fibra expande el humo de las bombas lanzadas desde un puñado de aviones sobre la Plaza de Mayo en 1955. Miguel Rep, como en un golpe de ojo, hunde su fibra en la llaga del complejo sistema nervioso de los argentinos. En su *Mural del Bicentenario*, que se exhibe en el Museo Timoteo Navarro, exceptuando San Martín, casi no hay próceres. Las luces dicroicas de la sala alumbran detalles que sólo contribuyen a subrayar la deliberada puesta en escena que propone el artista. Un montaje que rehúye de la solemnidad para posarse desprejuiciadamente, por ejemplo, en las patas en la fuente de los obreros peronistas, que se refrescan y descansan, después de haber protagonizado la jornada del 17 de octubre de 1945. El impactante mural de catorce metros sintetiza doscientos años de historia.

Este caudal de imágenes se conecta sutilmente con la declaración final del Segundo Congreso Argentino de Cultura, que terminó ayer en la ciudad de San Miguel de Tucumán. Donde los dibujos de Rep sugieren la imperiosa necesidad de articular, de no fragmentar los acontecimientos del pasado desvinculándolos del origen, las conclusiones de este encuentro planean en la misma dirección: la creación de un Consejo Federal de Cultura, la elaboración de una Ley Federal de Cultura y un incremento sustancial del presupuesto destinado al sector.

En el teatro San Martín, donde se cerró el Segundo Congreso, se anunció la creación del Consejo Federal de Cultura, organismo estratégico "para analizar y discutir políticas públicas federales e inclusivas". Las autoridades culturales de todo el país se comprometieron a elaborar un estatuto que regule el funcionamiento del organismo y que establezca sus modalidades operativas y financieras. También se anunció la puesta en marcha de la elaboración de un anteproyecto de Ley Federal de Cultura, cuyo texto preliminar será redactado por la Secretaría de Cultura de la Nación para su posterior discusión. La cultura, señalaron los secretarios de Cultura del país, es una herramienta indispensable para la integración y transformación social. "Las políticas culturales deben ser impulsoras de la creatividad artística, constructoras de ciudadanía, generadoras de inclusión social y fortalecedoras de los procesos democráticos", dijo el subsecretario de Gestión Cultural, Pablo Wisznia, quien leyó la declaración "San Miguel" con la que se clausuró el encuentro. "Es preciso impulsar con urgencia la modernización, autonomía y jerarquización institucional de las áreas de Cultura en todos sus niveles y propender a un incremento sustancial de su presupuesto, adecuándolo a las recomendaciones de la Unesco."

Se planteó la creación de un Registro Nacional de artistas hacedores de culturas por provincia y disciplina.



José Nun dijo que "es tiempo de seguir construyendo".

En los foros hubo debates, coincidencias y síntesis sobre las acciones que deberán implementar las autoridades políticas culturales. Se propuso la creación de un Ministerio de Cultura de la Nación, que permitiría revalorizar la cultura en la agenda política; se acordó otorgar un apoyo explícito a la aprobación de la Ley Nacional de la Música, que se encuentra en estudio en la comisión de cultura de la Cámara de Diputados de la Nación, y también se mencionó la importancia que tendría la creación del Instituto Nacional de la Música. Un capítulo especial mereció la necesidad de una nueva ley de Radiodifusión, que prevea y garantice "la pluralidad de voces en los medios masivos de comunicación, la libertad de expresión, producción y difusión de mensajes a los actores sociales que no tienen presencia en los medios; que democratice la información pública y que limite la propiedad de los medios masivos de comunicación a las corporaciones privadas".

Además se planteó la creación de un Registro Nacional de artistas hacedores de culturas por provincia y por disciplina, y de un boletín mensual regional al que tendrán acceso todos los ciudadanos a través de las páginas web de la secretarías de Cultura y de Turismo. Uno de los jóvenes que leyó las conclusiones de uno de los foros se ganó un aplauso por haber incluido un pedido naturalmente comprensible: "Que el próximo Congreso de Cultura no se superponga con el Día de la Madre".

"¡Cuántas cosas, Tucumán, tenía unas ganas feroces de tocar acá!", confesó el pianista Miguel Angel Estrella, que recibió la medalla al mérito Juan Bautista Alberdi del gobierno de la provincia de Tucumán, por su trayectoria en la música y por las tareas sociales que lleva adelante con la ONG Música Esperanza. "En este querido Tucumán, los presos tienen una actividad artística. El otro día cantaron de manera conmovedora", recordó Estrella. "La música ayudó a esos hombres a sentirse mejor; por haber sido un preso político, conozco la obsesión de los presos que están todo el tiempo pensando 'cuándo me liberarán'." El pianista aseguró que tomó conciencia de su amor profundo por Tucumán con su experiencia de trabajo en la cárcel. "Son tiempos para construir; falta muchísimo, pero sabemos de dónde venimos." Hilda García, del Consejo Federal de Inversiones (CFI), uno de los organizadores del II Congreso, agradeció "la hospitalidad impecable" de los tucumanos y agregó que el Bicentenario es una ocasión para evaluar qué pasó en materia de desarrollo, pero también "una oportunidad para proyectar el futuro".

"Este Segundo Congreso es la manifestación genuina de la política cultural que llevamos adelante" José Nun

Un forastero llega a Tucumán y le pide a un amigo que lo lleve a conocer la universidad. El forastero recorre la Facultad de Medicina, el laboratorio. Pero finalmente el forastero le reprocha al amigo: "No me mostraste la universidad". José Nun arrancó con esta anécdota para subrayar que, al igual que el concepto Universidad de Tucumán, las políticas culturales no son directamente observables. "Este Segundo Congreso es la manifestación genuina de la política cultural que llevamos adelante", afirmó Nun. En un país culturalmente espasmódico, habituado a las interrupciones abruptas de planes y programas, el secretario de Cultura aclaró que uno de los principales logros de este Segundo Congreso ha sido el haberse realizado. "Es importante la continuidad de las iniciativas que se emprenden. Esto es crear instituciones", aseguró Nun. En Tucumán hubo el doble de participantes que en el Primer Congreso, realizado en Mar del Plata en 2006. "Más calor, entusiasmo y fuerza de debate", comparó el secretario. Nun mencionó que en la Argentina se suele decir que falta una oposición con ideas. "Lamento que un invitado haya tenido el atrevimiento de declarar que fue un congreso monocolor y filokirchnerista", cuestionó Nun al senador nacional por la Coalición Cívica, el filósofo Samuel Cabanchik, por una declaraciones que hizo al diario *La Gaceta.* Cabanchik afirmó que se sintió "muy honrado por la invitación", pero señaló que el encuentro estuvo casi reducido a un solo arco político –el kirchnerismo–, cuando debería haber abierto canales de participación más amplios. "Me sorprendió, incluso, no ver a muchos referentes culturales de Tucumán", dijo el filósofo. "Con una oposición oportunista y mentirosa no vamos a avanzar muy lejos", se quejó el secretario de Cultura de la Nación, quien estimó que antes de fin de año estará funcionando el Consejo Federal de Cultura. "Confío en que la Ley Federal de Cultura está aprobada para fines de 2009", calculó Nun.

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, garantizó un presupuesto del 1 por ciento destinado a Cultura; la Legislatura de Entre Ríos acaba de aprobar el presupuesto para el próximo año la cifra recomendada por la Unesco para el sector cultural. ¿Habrá, lentamente, un efecto bola de nieve en legislaturas, intendencias, provincias, en la Nación? Quizás en San Juan, provincia que se propuso para ser la sede del Tercer Congreso en 2010, se pueda comprobar en qué punto exacto estará ese efecto bola de nieve.

CINE El incremento de seguridad en las funciones privadas y de prensa

Cuando el cine parece un aeropuerto

Por Toni García *
Desde Barcelona

En el Festival de Sitges, la productora de un film suspendió la exhibición por temor a la piratería. Es un nuevo escalón en la estricta vigilancia que la industria pone en práctica en las funciones previas al estreno.

240 millones: ése es el número de películas que se descargaron en España entre mayo de 2007 y el mismo mes de 2008. En abril, la revista *Variety* –el instrumento básico para hacer negocios en Hollywood– anunció que España había sido agregada a la lista negra de la United States Trades Representative (USTR), un organismo gubernamental dedicado a la protección de los derechos intelectuales estadounidenses en el mundo. ¿El motivo? "La falta de voluntad de la administración en la aplicación de las leyes", entre otras minucias. En la lista están otros países como Uzbekistán, Vietnam, Filipinas, Kuwait, República Dominicana y Malasia.

Segunda parte. Sitges, domingo 4 de octubre, 10.30. El festival presenta la película *Repo! The Genetic Opera*, producción de Lions Gate que amenaza con convertirse en film de culto y que aún no fue estrenada comercialmente en ningún lugar del mundo. El pase en Sitges era importante porque era el primero de cierta entidad. Pero Angel Sala, director del certamen, aparece de improviso en la sala, toma el atril y pide a los asistentes que salgan del cine. Podrán volver a entrar en 45 minutos. Tres cuartos de hora después se anuncia que el pase fue suspendido "por falta de medidas de seguridad". Es la primera vez en la historia de los festivales de cine que alguien se atreve a anular una proyección por miedo a la piratería. "A las multinacionales les agarró la psicosis", se comenta en los corrillos con evidente furia.

"Todo el mundo sabe que, pese a las medidas que se tomen, la película igualmente aparecerá pirateada."

"Gafas de infrarrojos, arcos de seguridad, detectores de metales... Hoy en día eso es lo normal en un pase de prensa o un preestreno, porque ahí es cuando la película está más expuesta. Cuando todavía no está en la calle", explica Javier Vasallo, presidente-director general de Walt Disney Studios Motion Pictures Spain, distribuidora de *Repo!* Los periodistas (y en ocasiones los invitados a preestrenos) son registrados, obligados a dejar el celular en la entrada y controlados en el interior de la sala por personal de seguridad que los observa con aparatos de visión nocturna. "En todas partes se cuecen habas", afirma Vasallo. "Sabemos que la gran mayoría son gente honrada, pero están surgiendo demasiados medios nuevos y es imposible poner la mano en el fuego por todo el mundo."

Para los festivaleros, como José Luis Rebordinos, del comité de selección de San Sebastián y organizador de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de esta ciudad, que se celebra a fines de este mes, "el problema existe y tenemos que lidiar con él: creo que si todos procedemos con corrección, hacemos las cosas con tiempo y procuramos entendernos, no tendremos ningún problema. En la edición de este año pasaremos *Repo!* y ya nos advirtieron sobre las medidas de seguridad. Las cumpliremos procurando molestar lo menos posible al espectador". Otra multinacional estadounidense afincada en España, cuyo portavoz prefiere guardar el anonimato, afirma: "Nosotros incluso enviamos personas de paisano a los países más conflictivos y hemos empezado ya hace tiempo a señalar las copias con marcas de agua, no sólo en imagen sino también en sonido. Eso nos permite determinar en qué cine se ha grabado la copia con total exactitud".

Las medidas de seguridad, comparables a las de un aeropuerto, empezaron en los últimos tiempos a soliviantar a buena parte de la crítica. "Esta psicosis de las distribuidoras a veces parece más impostada que real. Todos colaboramos en una especie de teatrillo. A la incomodidad que provocan en los periodistas que van a ver los pases de prensa, cada vez más exclusivos y cada día más cercanos a la fecha del estreno (algo que dificulta cada día más el trabajo de la prensa, y el de las revistas, que trabajan con más tiempo, mucho más), se le agrega el hecho de que todo el mundo, distribuidores y periodistas, sabe, sabemos a ciencia cierta que, pese a las medidas que se tomen, la película igualmente aparecerá pirateada", cuenta Carlos Marañón, director de la revista *Cinemanía*. Otros como Toni Ulled, quien desempeña el mismo cargo en la competencia *Fotogramas*, se lo toman con más filosofía: "Es lógico y natural (...) No es que haya psicosis, hay una situación de extrema gravedad, en la que las productoras dejan de ingresar una serie de dinero que, entre otras cosas, serviría para financiar futuros films".

José Manuel Tourné, director general de la Federación para la Protección de la Propiedad Intelectual (FAP), es rotundo. "La seguridad sirve", destaca. "Warner utilizó por primera vez esas medidas a nivel mundial con la última entrega de *Harry Potter*. En lugar de las habituales 24 horas, la película tardó cuatro días en llegar a la red. Eso significa que funciona." Lo de psicosis le suena a chino. "El 92 por ciento de las grabaciones que llegan a Internet se hace en salas de cine. Es obvio que reforzar la seguridad es una buena medida, pero en lo que se está trabajando con más fuerza es en fabricar copias que no puedan ser grabadas. Porque lo de controlar a todos los espectadores es absolutamente imposible."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



El control sobre el último Harry Potter "dio resultado": tardó 4 días en llegar a la red.

MUSICA The Klaxons presentaron el Personal Fest 08

Símbolos del recambio generacional

Por Roque Casciero

Ni siquiera hace falta ir hasta la barra si uno anda con sed o hambre: en el medio del local, una camarera reparte champagne de primera marca, mientras una colega suya alcanza vasitos con los helados más ricos de Buenos Aires. Cerca de la puerta de La Trastienda, Pancho Dotto baila rodeado de modelos sub 20, como siempre, cada vez que una cámara le apunta a su harén. Las reglas del "eventismo" se cumplen a rajatabla en la presentación del Personal Fest 2008, aunque esta vez la única diferencia entre el VIP y los mortales sea que hay sillones para despatarrarse (muy elegantemente, eso sí). Pero pegados al escenario hay un centenar de chicos que saltan, revolean cerveza, sacan "fotis" con los "celus", transpiran desodorante y viven el concierto de los Klaxons con una intensidad que no figura en el manual del correcto *eventero*. ¿Serán los que pagaron entradas carísimas para estar cerca del cuarteto británico? Cualquiera sea el modo en que hayan entrado, ellos son los que se contagian de la energía que baja del escenario: actitud bien rockera, ritmos imposibles de seguir con los pies quietos, melodías pegadizas, coritos armoniosos que piden ser cantados en la cancha. Aquí y ahora, de primera mano, un poco de new rave: en joda, los propios Klaxons bautizaron así a la generación que conjuga en tiempo presente a los verbos "rockear" y "bailar", sin imaginar que la prensa británica iba a tomar el nombre y a encargarse de publicitarlo como la nueva gran cosa.

La presencia del cuarteto ganador del prestigioso Mercury Prize (se lo arrebataron a Amy Winehouse) es la mejor presentación posible para la quinta edición del Personal Fest, que el 31 de este mes y el 1º de noviembre hará desembarcar en el Club Ciudad a clásicos masivos como R.E.M. y The Offspring; artistas de culto como Spiritualized, Jesus & Mary Chain y The Mars Volta; y la nueva sangre británica de !!! (pronúnciese *chk chk chk*), Kaiser Chiefs y Bloc Party, entre otros. En buena medida, los Klaxons sintetizan actualidad e historia, porque en las canciones de su debut, *Myths of the near future,* hay referencias tanto al bajo de Joy Division como a la ansiedad por copar la pista de baile que transmite Daft Punk. El tecladista James Righton, que toca todas y cada una de esas melodías entradoras que en el disco parecen programadas, forma un tándem demoledor en las voces con el bajista Jamie Reynolds, pura actitud de punk bien educado. El violero Simon Taylor-Davis no puede controlar sus mechones oscuros, pero su guitarra para zurdos es una máquina de escupir riffs para saltar y bailar, y el "nuevo" baterista Steffan Halperin, con rulos rubios que hacen pensar en un Martin Gore veinteañero, le encontró el tempo justo a esta banda en la que la intensidad no sepulta a la prolijidad.

Pero sí que son intensos, al punto que algunos pibes se suben a bailar con ellos, como si ya no aguantaran estar abajo: todos forman parte de la fiesta, la misma energía positiva los engloba y no hay patovica que los baje. "Tenemos muchos familiares aquí", bromea Reynolds en español. No son tantos, al fin y al cabo, porque más de media Trastienda está más entretenida con el catering. Pero los que sí son parte de la familia son más ruidosos, más fervorosos, más jóvenes. ¿Tiempo de recambio generacional?



Más allá del "evento", los Klaxons supieron poner calor en La Trastienda.

MUSICA Un balance del Festival Buenos Aires Jazz 08

Con tradición y modernidad

Dirigido por Adrián Iaies, el evento logró trazar un recorrido diverso por todas las corrientes del género, con múltiples presentaciones entre las que se destacaron los shows de Randy Weston, el Buenos Aires Jazz Fusión y Walter Malosetti.

Por Santiago Giordano

Entre las ideas que van y vienen por el universo tratando de explicar lo que suena en términos de música, la que expone al jazz como un sistema abierto y con la imprevisibilidad como valor, producto de libertades, disoluciones de fronteras y adaptaciones regionales, es una de las más asentadas. Sin llegar a ser una definición, hay mucho de cierto en eso: dentro de lo que hoy se incluye bajo el ala del jazz pueden entrar cosas que a partir de la tradición que lo hizo crecer llegan hasta el final del horizonte, unidas, sobre todo, por la improvisación como elemento trascendental. Esa tensión entre unidad y diversidad, que es la savia de su universalidad y el antídoto contra la usura del tiempo, puede por otro lado ser un problema para los encargados de ordenar las bateas discográficas. Y también para los organizadores de festivales. No fue el caso del Festival Buenos Aires Jazz 08, que logró trazar un recorrido interesante, en una ciudad que en los últimos años definió un perfil propio en muchas de sus expresiones jazzísticas.



El festival contempló la improvisación como elemento trascendental en las interpretaciones.

Con buena pasta de gestor y sensibilidad de músico, Adrán Iaies –director artístico– sumó a lo que sin dejar de ser una muestra de realidades debe apuntar a forjar rasgos distintivos, dos ejes que al final resultaron las características más marcadas del festival: la comisión de obras y el intercambio entre músicos locales con invitados extranjeros. De esta manera a lo ya conocido se sumaron alternativas distintas, enriquecedoras desde lo artístico, instancias únicas y exclusivas de ciertos momentos del festival. Hubo de todo y en general para todos los gustos. Jazz tradicional –con la programación del ciclo Jazzología del San Martín– y de ahí en más muchas de las tendencias posibles, entre lo étnico, lo clásico, el bop en todas sus salsas y más allá aún. Posiblemente una de las carencias estuvo en las voces: si bien méritos de Egle Martin y Roxana Amed, además de la brasileña Rosa Passos que anoche cerraba el festival, no dejaron dudas, el círculo de cantantes no cerró del todo su posible amplitud estilística.



Se destacaron las obras encargadas especialmente.

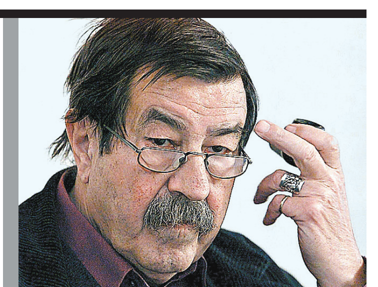
Prudentemente, el renglón internacional no intentó competir con el mercado que durante todo el año hace de la ciudad un buen lugar para el jazz, y en lugar de proponer figuras altisonantes del panorama actual que podrían contar con fuerza propia para defenderse en el circuito comercial, apuntó a nombres que en general nunca antes habían tocado en Argentina y sin el apoyo de un festival público hubiese sido difícil que lo hagan. Así, por ejemplo, una figura legendaria como el pianista Randy Weston pudo, a los 82 años, mostrar en Buenos Aires el producto de una vida persiguiendo las raíces negras del jazz, con un sexteto excepcional en lo individual y lo colectivo, en lo que seguramente quedará como una de las noches más recordadas de este festival. También el formidable trío de Perico Sambeat (saxo), Javier Colina (contrabajo), y Marc Miralta (batería), en una jornada con numerosas propuestas como la del sábado, dio muestra de cómo se pronuncia el jazz en España, repasando páginas del Real Book en clave en clave flamenca o de cha-cha-cha y rescatando con la misma sensibilidad viejos y encantadores boleros. El concepto a esta altura podría parecer trillado, pero se abordó desde la altura de músicos excelentes y fogueados.

Seguramente las obras encargadas especialmente para esta edición estarán entre las más trascendente del festival, no sólo porque quedarán como "propiedad" del festival, sino porque en un ámbito de cruces y homenajes lograron un sólido nivel artístico. El encuentro de un músico naturalmente ecléctico como Guillermo Klein con una música como la de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, que si en su momento fue visionaria hoy goza de la paz de los clásicos, arrojó interesantes reflexiones sobre los alcances de la identidad musical. Del mismo modo, jazz, espacio y movimiento dialogaron en la obra de Enrique Norris y Pepi Taveira, con coreografía de Andrea Servera. Más allá de la emotividad –dato no menor–, la mirada de Mariano Otero sobre temas de Walter Malosetti enriqueció más aún la música de ambos.

También el encuentro entre músicos internacionales y locales dio momentos de gran intensidad. El norteamericano Billy Harper tocó con Ernesto Jodos, Jerónimo Carmona y Pepi Taveira, una base rítmica que estuvo a la saga de uno de los saxofonistas tenor más apreciados de la actualidad. Del mismo modo Perico Sambeat contó con el trío de Paula Shocron, Jerónimo Carmona y Carto Brandán; otro notable tenor, Donny McCaslin, con Fernando Tarrés Cuarteto, en la previa de los suecos de la Tolvan Big Band. En la misma sintonía, el festival sirvió también para el intercambio entre críticos y especialistas extranjeros y locales, en animadas conversaciones que tuvieron entre otros a Bob Blumenthal, Chema García Martínez, Sergio Pujol y Pablo Gianera.

La feliz idea de poner el jazz bajo el sol de Recoleta durante el fin de semana derivó en un marco de público inmejorable en la terrazas del centro cultural, donde el sábado actuaron entre otros Ricardo Cavalli Trío y Escalandrum, y ayer Néstor Astarita con el ya legendario Buenos Aires Jazz Fusión, Daniel Maza Quinteto y Walter Malosetti con su trío.

En cada manifestación el público, tan variado como las opciones estilísticas, acompañó, y éste es también un dato sumamente positivo. Cifras de la organización indican que de más de 15.000 personas acompañaron al festival en estos días y las sensibilidades comunes hablan de un alto nivel artístico. Números y los niveles son dos cosas distintas, pero muchas veces una puede ser consecuencia de la otra.



El record de Francfort

La mayor cita mundial de la industria literaria cerró ayer en Francfort sus puertas con un nuevo record de público y confirmando que la crisis financiera no logró mermar los negocios en torno del libro, aunque hayan aparecido peligrosas nubes que opacan el panorama. Por primera vez se presentó Turquía como invitado especial y en la próxima edición cederá ese lugar a China y, en 2010, a la Argentina. "Turquía supo aprovechar muy bien el foro mundial que ofrece la feria, no sólo para difundir las obras de autores desconocidos internacionalmente sino para cerrar contratos que impulsarán la industria del libro en su país", fue el balance de los organizadores. El público acudió como nunca para asistir a los casi tres mil eventos especiales. Sólo el sábado ingresaron 78 mil personas, nuevo record de asistencia para un solo día. En las últimas horas, las atracciones fueron grandes y para todos los gustos. Estuvieron los premios Nobel Günter Grass (*foto*) y Orhan Pamuk, el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, el best seller brasileño Paulo Coelho, pero también el rapero alemán Bushido y el entrenador de fútbol Joachim Löw. Thomas Minkus, portavoz de la Feria Internacional, resumió en el balance final que "el estado de ánimo y la confianza comercial fueron positivas", y aun cuando existe "cierto recaudo por la crisis financiera, la comercialización de licencias y derechos no se vio afectada". Las actividades en el centro de agentes literarios aumentaron en un 8 por ciento. Entre las tendencias más interesantes estuvieron la literatura fantástica, representada entre otros por la autora estadounidense Stephenie Meyer, así como los temas sobrenaturales y la parapsicología. El premio de los libreros fue para un pintor: Anselm Kiefer.

✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA:11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 11.05, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.30, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 12.25, 14.45, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 18.05, 20.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15, 17.20 y 21.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 15.10 y 19.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Grandes musicales"
A CHORUS LINE (1985) Dir.: Richard Attenborough, con Michael Douglas, Terrence Mann y Alyson Reed. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **Un viaje al mar** (Francia-2001) Dir.: Denis Gheerbrant; 17 hs.: **Liberadores y liberadas. guerra, violaciones, chicos I** (Alemania-1990) Dir.: Helke Sander; 19.30 hs.: **El diario de Agustín** (Chile-2007) Dir.: Ignacio Agüero; 22 hs.: **Silvo/ a quebrar el poder de los manipuladores/ un premio para Irene**. Dir.: Helke Sander.
Lunes a domingo: 10 a 23 hs.**PETROLEO CRUDO** (China/2008) Dirección: Wang Bing. (Hall Central del Teatro San Martín Av. Corrientes 1530)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 10: **"Los desterrados"** (A Pair of Exiles) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh y Angela Baddeley,... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.
LA VIDA PRIVADA DE HENRY VIII ("The Private Life of Henry VIII"/Gran Bretaña-1933) Dir.: Alexander Korda, con Charles Laughton, Robert Donat, Lady Tree, Binnie Barnes, Elsa Lanchester, Merle Oberon y Wendy Barrie. Ciclo "El sello Korda". Martes: 17 y 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE ("Burn after reading"- EE.UU./Inglaterra/Francia 2008) Dir.: Joel & Ethan Con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. Cine Club Núcleo. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL SECUESTRADOR (2008) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con María Vaner, Leonardo Favio, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, Carlos López Monet, Jorge Palaz, Beto Gianola, Carmen Giménez, Miguel Cossa, María Esther Corán y Enrique Pinti. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson" (a 30 años de su desaparición). Miércoles: 17 hs.
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO, "En el castillo del terror" (1963) Dir.: Francis Lauric, con Alberto Olmedo, Humberto Ortíz, Juan Carlos Barbieri, María Esther Podestá, Lalo Hartich, El Indio Comanche, Semillita y Aldo Mayo. Ciclo "Homenaje al circo". Jueves: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL OTRO SEÑOR KLEIN (Mr. Klein, Francia/Italia-1976) Dir.: Joseph Losey, conon Alain Delon y Jeanne Moreau. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
UNA LUZ DE ESPERANZA (Varian's War/EE.UU.-2001) Dir.: Lionel Chetwynd, con William Hurt. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA DE DOS (2001) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi y Renata Aielo. Jueves: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efron, Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli. Jueves: 18 hs. . Jueves: 18.30 hs.
BOTNIA (2007) Dir.: Jorge Gaggero y Roberto Barandilla + **Ojos de fuego** (Corto-1995), con Erasmo Olivera, Jorge Huertas. Jueves: 20.15 hs.
S.O.S. ex (2008) Dir.: Andrés Tamborino, con Camila Toker, Chang Sung Kim. Jueves: 22 hs.
MERCANO, EL MARCIANO (2002) Dir.: Juan Antín. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata N°3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica Del Santísimo Sacramento**. San Martín 1039) Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. 3: "Fantasía" en Do mayor Op. 16 / "Cantabile" en Si mayor / "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. Ent. libre. **Hoy**: 20 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función N°15 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Ilya Kaler** (violín). Prog. Gamboa: "Tres Ríos"; Khatchaturian: Concierto para violín y orquesta en Re menor; Vaughan-Williams: Sinfonía N°2 "Londres". Ent. de $ 26 (2° Pull.) a $ 150 (Pl) **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (mié.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15) **Domingo despedida.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Dir.: **Marcelo Zurlo**. Solistas: Adriana Rodríguez (flauta), Alicia Belleville y Cristina Filoso (piano). V Concierto del Ciclo "Piano + Sinfonica". Obras de Alberto Ginastera, W. A. Mozar y L. V. Beethoven. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".**Domingo despedida.**
<C>Festival de "Circo y Payasos".
-**EL REJUNTE** (varieté 1). Grupo "**Tomate y Naná**". De y por Alba Iruzubieta y Víctor Avalos; "**Mago Rey Ben**". De y por Rey Ben; Grupo "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**. De y por Ana Ter Akopov; Grupo "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "La Banda de la Risa". Viernes: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CLOWN TV ZAPPING**, de Cristina Martí. Grupo "Clowns no perecederos, para no perecer... ". Invitada: Marina Otomano. Músicos: Eliana Liuni (saxo) y Guillermo Rey (piano y composición). Libro y dir.: Cristina Martí. Festival de "Circo y Payasos". Viernes: 21.30 hs. Loc.: 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AGUAS**. Con Cecile Caillon Corchete, Javier Pomposiello Sorrigueta y elenco. Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**MONO**, de y por **Osqui Guzmán**. Jueves: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Con Ana Barletta, Fabián Barreiro, Eliana Brandenburg, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
RACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Viernes trasn.: 0.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". Viernes: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes y sábado: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALE Y LOS 4 ASES**. Con Alejandra Herren (voz), Juan M. Torres (guitarra), Lorenzo Padin (bajo), Ezequiel Ferreira (batería) y Juan Pablo Ledesma (saxo). Blues y Jazz Night. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DE TIERRA Y SMOG**. Con Oscar Toledo (voz), Ivan González (aerofonos), Pablo Fauaz (guitarra), y Ricardo Horta (presentador). Tango y folclore. Sábado: 23.30 hs. Ent.: 14.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchissimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es: **EVA** (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KICK BOXING**. Viernes 24 de octubre: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**SIN ESTRIBOS**. Folclore. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35° Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Cantantes invitados: **Ariel Ardit-Alicia Vignola** (21/10). Martes: 20.30 hs.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO**. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1° 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA OTRA ESQUINA-VIVIANA SCARLASSA**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Ciclo "Discos Vivos". Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
-**MANUEL ONIS**. En grupo pta. su CD: Bagunça. + **PABLO DACAL**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
HORACIO "TATO" TURANO (piano-voz) pta. su primer CD: "Tato Rante". Con Jorge Cutello (piano-saxo) y Daniel Naka (bajo). Invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ARTISTRY BIG BAND. 12 Músicos en escena con los clásicos del Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FOLCLOREISHON. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitadas: **Cecilia Zabala** y **Nora Sarmoria**. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** - Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Tremor** - Daleduro. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CARLE COSTA (guitarra y composición) pta. su último CD: "Guitarra elemental". Además estrenará su última Sonata "A la manera antigua", en homenaje a "Alfred Schnittke": Toccata, Pastoral, Fuga y Final... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 **Unica función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
AGUA VIVA. Canciones Hermeto Pascoal, Dorival Caymmi, Tom Jobim, Edu Lobo, Piazzolla, Egberto Gismonti, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALINA GANDINI pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería), Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **KEVIN JOHANSEN**. Canciones. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE LOS PUEBLOS "Otras canciones, la misma canción". Irene Burt (soprano), Matías Tomasetto-Lucas Werenkraut (enores), Gabriel Lage (barítono), Leonardo Medero (piano) y Javier Zentner (bajo-arreglos-dir.). Música popular y folclórica de América Latina. Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CAM BESZKIN (bajo, guitarra y voz) pta. "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) . Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

 Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**TUAN** trío. Música irlandesa instrumental. Dir.: Víctor Naranjo. "Festival Celta" (8° Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (jubilados: $ 25) (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**THE SHOW MUST GO ON**, de Jerome Bel. Con Dina Ed Dik y Enrique Neves, integrantes de la Compañía RB Jêrome Bel. Martes y miércoles: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PLANETATANGOS**. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LUCAS KOHAN** (Música Rioplatense). Ciclo "de los jueves". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dir.: Carlos Canosa. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "La lucha de clases". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. Martes y miércoles: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función (abonos x 4 funciones: $ 28) Sala "Batato Barea".
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
Fac Derecho UNMdp.
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Vie 24, 19.00 MUERTO DE MIEDO, de Frank Pineda y Florence Jaugey. (Guatemala) BETÚN Y SANGRE, de Frank Pineda (Guatemala) y LOS PUÑOS DE UNA NACION, de Pituka Ortega (Panamá) 21.00 CINEMA ALCAZAR, de Florence Jaugey / (Guatemala) DETRAS DEL MURO, de José Calvo, Manuel Rodríguez, Javier Lee (Panamá). VIDAS: VITIN PAZ, Manuel Rodríguez, José Luis Gómez, Javier Lee (Panamá). Dom 26, 17.00 LA CASA DE ENFRENTE, de Elías Jiménez (Guatemala). 19.00 LAS CRUCES. POBLADO PROXIMO, de Rafael Rosales (Guatemala)

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 24, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta LA MUJER DE NEGRO. Dir. Herbert Wise; con Pauline Moran, John Carter, David Ryall, David Daker

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LOS SIETE LOCOS (Argentina, 1973) Dir: Leopoldo Torre Nilsson. Con Alfredo Alcón y José Slavin. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 22.00 GUAJIRO. Festival de salsa. Sala Payró. Mar 21, 21.00 ESCUELA DE DANZA ARABE "SHADY NUR". Dirección: Soledad Cuello. FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 24, 21.30 LAZZO DE AMOR (Madrid, España) Cía Los Hilarantes. Dir. Ignacio Maffi. Sáb 25, 21.30 EL COLLAR DE LA PALOMA. Con Luisa Kulliok. Dom 26, 21.30 HIPOCAMPO. Dir Hernán Morán. .

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS "EL SALON. Danza contemporánea. Dir. Susana Álvarez. Mar 21, 20.30 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín. Mie 22, 21.00 Ballet Juvenil de Andrea Antonino "Siento por ciento danza" presenta CICLODANZA 2008. Repertorio Clásico: "Frag 2do acto de Giselle""Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet Lago de los Cisnes", y obras Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie". Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey" y "Entre solos".
Dir Andrea Antonino.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultimas presentaciones. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 22.00 SEMANA BEATLE. recitales y espectáculos multimedia. Actuación de NUBE 9 (premio Cavern a la mejor banda tributo) y THE BELADIES (primera banda beatle femenina del mundo). Bodega. Jue 23, 21.30 SEMANA BEATLE "The Cavern" en la Bodega. Sáb 25, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 23, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. Flor Gómez Gerbi y Verónica Bebiglia (danza) Marcela Serdá y su Ballet árabe "Anwar". Aída Delfino (arpa celta y lira), Juan Pablo Santiago (xilofón). Vie 24, 20.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense). Artistas invitados: Pablo Albornoz (violín), Mariela Deanes y Mavi Angelini (cantantes), Camila Cherruti y Jonathan Coliluan (bailarines). Dir Horacio Romairone

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE DE ROK GOSPELL. Jue 23, ESTEBAN NAHUEL. Vie 24, PIER. Sáb 25, SUCIO y DESPROLIJO y el mejor tributo a PAPPO. Bandas invitadas Sujetos y Casino Terminal. Dom 26, ESPERANZA SPALDING en concierto. Desde USA, la revelación del jazz internacional. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Mar 21, BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Velis. Vie 24, WALTER RUA Acústico.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES.
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY.
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.

12.00
* Presentación de *Límite sud / south limit*, exposición de artes visuales. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575.

13.00
* Abierta la inscripción hasta el 31 de octubre a la clínica de crónicas de Julián Gorodischer. jgorodischer@yahoo.com.ar

14.30
* Proyección de *Un viaje al mar* (Denis Gheerbrant, 2001). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

17.00
* *In-organic*, danza por Marcela Levi (Brasil). Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

18.00
* Tercera muestra de trabajos de alumnos y graduados en audiovisión de la UNLa. Cine Tita Merello, campus universitario UNLa, Remedios de Escalada.
* Proyección de *Los hombres* (Ariane Michel, 2006). Alianza Francesa, Córdoba 946.

18.30
* *La commedia dell'arte*, espectáculo y conferencia. Società Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
* Dennis Chambers, Marcelo Mira, Tano Cavalletti y Gustavo Meli, clínicas de baterías. Zildjian Day 2008, Teatro Astral, Corrientes 1639.

19.00
* Presentación de *Al borde del paraíso: Manuel Mujica Lainez y Córdoba*, de Ana María Hernando. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
* "Pensando la Argentina", ciclo del Foro Argentino de Cultura Urbana. Colegio de Escribanos, Callao 1542.

19.30
* Kallfy Mapu presenta *Antología de poesía mapuche*. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

Arte de ultimar

Ni la hora

Por Juan Sasturain

Algunos residuales participantes del Segundo Congreso Argentino de Cultura –quiero decir: algunos de los que quedábamos aún, el domingo a la tarde, en Tucumán– nos sumamos después del laburo al heterogéneo grupo que convirtió el lujoso lobby del constelado hotel que nos albergó por unos días en ruidosa tribuna distante del superclásico. Junto a jóvenes militantes sin tablón a mano y belicosas damas de la tercera edad, arrimamos nuestra mesa (permeable a las visitas e impávida ante las deserciones) frente al plasma multipulgadas que hacía más rápida la circulación de la pelota, más gordos y petisos a los jugadores. Fue –para mí y sin pudores– una de las mesas más interesantes del congreso.

Debo reconocer que, por primera vez en mucho tiempo, me tocó, como bostero, estar en minoría. Aunque no pude evitar la chicana populista de considerar que la compulsa hubiera dado un resultado diferente si hubiésemos visto el partido en la parrilla de la vuelta, lo cierto es que River era más en la platea. Y en mi mesa también. Porque si durante gran parte del trámite fuimos cuatro equilibradamente repartidos, pronto me abandonó el ladero y quedé sin interlocutor afín. Así, sólo el don de gentes de dos inteligentes gallinas futboleras, sobrias y consecuentes, como Ricardo Forster y el Coco Blaustein, me/nos hizo posible la convivencia sin fricciones durante los noventa y pico minutos: pude elogiar a Buonanotte sin hipocresías y asentir cuando mis rivales acotaban algún acierto de Román. No grité el gol e incluso nos dimos la mano al final mientras lo hacían (algunos de) los transpirados de la pantalla. Una mesa ejemplar.

Ejemplar porque sobró pasión –no nos levantamos ni para mear y puteamos antes que nada a nuestros propios y respectivos jugadores desacertados: la ligaron Augusto Fernández y Dátolo/Vargas, sobre todo– y porque no hubo demasías partidarias: zafó Baldassi, no pedimos penales, ni tarjetas de rivales odiables o alevosos. Mis compañeros sofrenaron la sonrisa ante la expulsión del impresentable Negro Ibarra y yo los acompañé con medido sentimiento cuando el Cholo sumaba, infructuosamente, delanteros al imperio del embudo y al azar del rebote. Todo muy civilizado.


Télam

Al final incluso contemporizamos cuando los tres minutos del alargue fueron (obviamente) muchos para mí y pocos para ellos. Es decir: ni la desesperación de la hora consiguió separarnos en el cuidado del fervor y el simultáneo respeto. Claro que después cada uno se fue por su lado, como debe ser. Yo, a animarme a escribir esta nota que (estoy seguro) no hubiera tenido ánimo de escribir si perdíamos; Ricardo y el Coco, a volver a hablar del congreso, a olvidarse lo antes posible de estas dos horas aciagas. Lo que yo hubiera hecho, claro.

Al final, camino del ascensor, me crucé con Pepe Nun, sereno en mesa distante, y al verlo sonreír le di la mano, lo felicité vagamente por todo, lo supe intuitivamente bostero, cerrando un fin de semana sin fisuras.

Y parece joda: en un país que es incapaz de consensuar una misma hora para todos, que bosteros y gallinas hayamos compartido una paqueta mesa tribunera sin romper nada (ni los vasos, ni el control, ni la amistad) no es poco.

Cartas

Reproche

En memoria de Nicolás Casullo

Supo usted buscar los límites del lenguaje/ y horadando en ellos alcanzar/ el homenaje a la memoria misma.

Ensortijar el pesimismo jugando con esperas y esperanzas/ hizo docencia de la pasión comprometida/ con justicias, con goles y con barrio.

Sus simples silencios llamaron a la duda,/ su palabra escrita formateó contornos, /encontró horizontes y marcó senderos.

Quizás ignoró que por décadas construía referencias para muchos,/ y me incluyo;/ tal vez no supo de cuántos necesitábamos saber de sus preguntas,/ y por si acaso,/ edificó confines para albergar revoluciones.

Hasta la victoria, compañero, yo le agradezco.
Pero... hizo mal en irse.

Jorge Zuviría

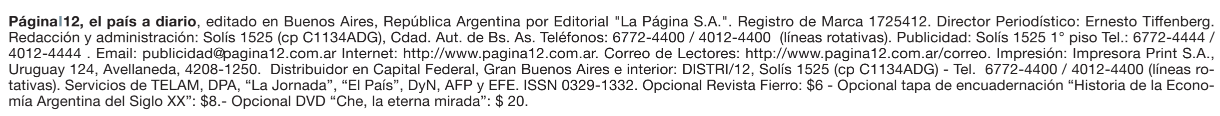
Vergüenza

En estos días difíciles para los "países serios", una noticia que no alcanzó las tapas de los diarios mostró los números de la vergüenza universal: más de mil millones de seres humanos pasan hambre cada día. Movilizados, líderes políticos, religiosos y financieros llegaron, por una vez, al acuerdo que la humanidad reclamaba: un billón de dólares para calmar la angustia de los atribulados ricos del mundo libre.

¡A aguantar, hambrientos! Su hora parece aún no haber llegado.

Ignacio Verta
DNI 16.785.805




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

